یے ازمطبوعت موات اکٹری (جُمل مقرت عن مولف محفرظ) فهم قال مواتي ن اکیڈمی لا بهوردیکشتان،



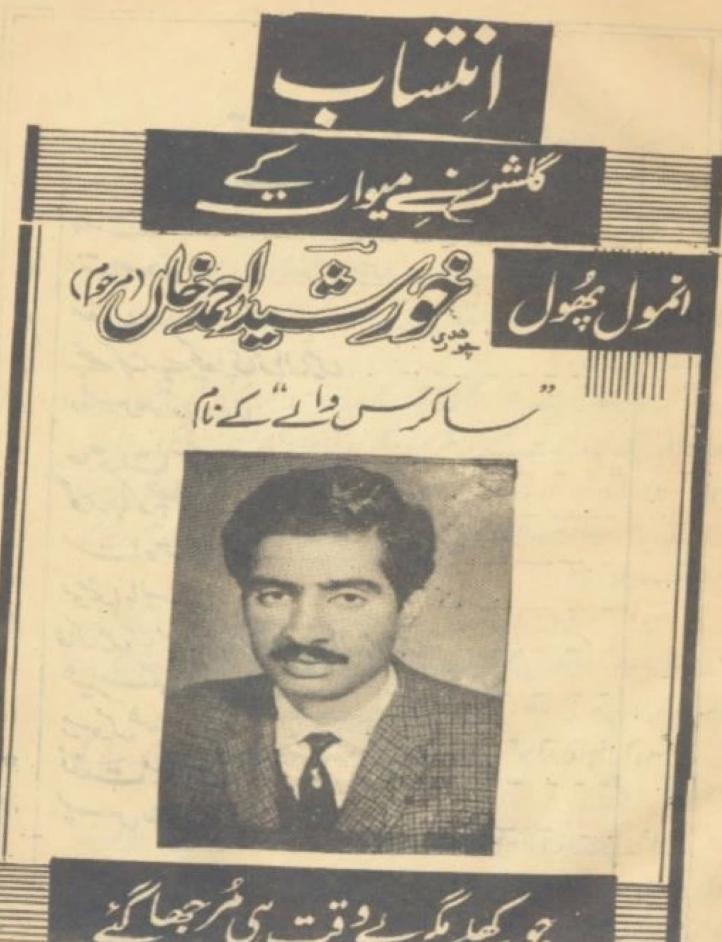
یادکرون اللہ تو ہمے رُنبا پہچایو میرانو کریمٹ گنا مقل گئی گیا بنایو میرانو کریمٹ گنا مقل گئی توسول کی میلی توسول کی میری مقامل کی آسان مدید تو آپ اہلی

مُنبويداكرنتاس مُرت بوں تونے

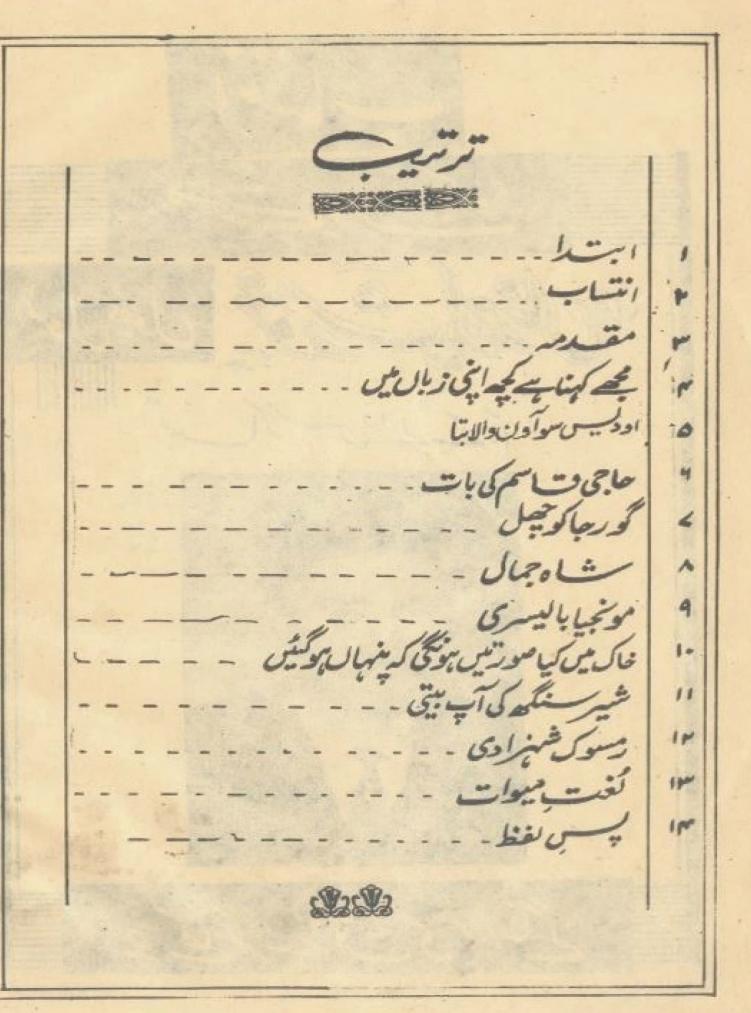
جا كي عرف نيام خرجاكول السي عقل ديان مور

مُولِّف

بین گئے باجاگی اولی استار سنن والاحی لب اب رجی محب ون ہار



قت بي مُرجعاً



مقاضح

رمغیریاک وہندیں زیانوں کاجب طرح جال پھیلاہوا ہے۔ دیا کے کی اور طرقہ میں اُس کی شال منا محال ہے۔ بہاں کی سیشنز یا نیم اُسہائی عرف یہ کمال کے بعد زوال پذیر ہو کیں ، اور کچھ اپنی جولائی کی آب وتاب سے اہل ادب کی اُنکھوں کو ابھی تک پیشند جیا رہی ہیں ۔ ایسی بھی زبانیں اب تک موجود میں جن بیں علم وادب کے انول جواہر تو برجراتم موجود ہیں۔ گروہ رہیں ۔ گوسٹ دیگنای میں ،

"سانیاتی جائزہ ہند " کھتے وقت گریمن اُسے فراموش کرجائی، حافظ محموضی اِن اُسے فراموش کرجائی، حافظ محموضی اِن اُس کی فدامت کے تومقر ہوں مگراد بی جواہرا نہیں نہ لی تکیں، ڈواکٹر مسووسین خان سے اوبی نونے ناپیدیں " کاطعہ دیں میکولوکوں کی زبان " میواتی " ہے ہوضا بط محریر میں نہونے سبب کسن ای میں پڑی

-40, Li

" میواتی " زبان ادبی انونون سے مالامال ہے ، اُرُدوکی تخلیق بین بھر بور کرداراداکیا ہے ، ابل ادب کواپنی پوری پیکا پھرند دکھانے کی اہل ہے ، غرضیکہ برکا جواہر ہے تو بھری ہوئی ہے ، لبکن اس کے ہیرے پرکھے نرجا ہے ، اکسس گنام اورفراموش شعہ زبان بی در حکایات میوات "بیش کرنے کی جسارت کردام ہوں ،

راقم الحرومت ا و بی آ دمی نونہیں البتدا دب سے نگاؤ رکھتا ہے ۔ بھے اس اُمر کا بھی اعتزامت ہے کہ بی نرانگریزی سے ہی بخوبی واقعت ہوں ۔ اور زبی فارسی و ہندی سے کما حقہ ' آگاہ ۔ اِکسس حقیقت سے انکاریجی تہنیں کرز توالنش ایرواز ہول اور نہ ہم معنون نگار، مجے کوشاعری وسنی میں دخل مہیں اور نہ ہے تھے تے ہا کہ دوت - تاہم ون بھر وہ نہ سری مصروفیات ہیں اُنجے ارہتے ہے بعد کچھ نہ کا ذوق - تاہم ون بھر وہ نہ سری مصروفیات ہیں اُنجے ارہتے ہے بعد کچھ نہ کچھ وقت نکال کر میوا تی جواہر یا روں کی تلاسٹس ہیں سرگر دال رہنا مضغلہ بنا رکھا ہے۔ جو کچھ بھی منبط تحریر کیا ہے اس ہیں اپنی استعدا دا ورا بنی لیسند کا کھا فا رکھا ہے۔ بھریہ خقیقہ سے بھی مسلم ہے کہ ہرشخص کا انتخاب اُس کے ذوق رکھا ہے۔ بھریہ خقیقہ سے بھی مسلم ہے کہ ہرشخص کا انتخاب اُس کے ذوق میری کوشاہ ہے۔ میں کوشاہ ہے۔ میں کوشاہ ہے۔ میں کوشاہ ہے۔ میں کوشاہ ہے۔ ایس کا خواج ہے گئے " کی میں جدوں ہیں میری کوشش کی میری کوشش ہو میری کوشش ہو میں کا میری کوشش ہو میری کوشش ہو میری کا اور خواج کی کا میا مان ۔ یہ میری اولین کا وشش ہے۔ اگر کی کی بوگی ذکر شاعری اور زبان کا فقس ۔

کا کم بوگی ذکر شاعری اور زبان کا فقس ۔

میواتی اوب ایک فزانہ ہے جس میں مجھے ابھی تک مندرج ویل ہمیروں کا شراع اللہ سے اللہ مندرج ویل ہمیروں کا شراع الگ مگ سکا ہے - اِس خوز بنے پر ناگ بنا بیٹھا رموں نامناس ہے ، کوئی بھی ہمدم اِسس سیسے میں اپن قلم کی جو لائی و کھائے تو واسے اور ہے ، شیختے ہمدو فت حافزیوں -اور

الرميرى معاون كري توميات كر

٢:- ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ گرودی میوفال بهرام باوشاه براد کی بات -: p رستميلتن شتمس الدين يتشان -: 4 -: 0 علم أل منوار عديو بنوار -: 4 بين سنرادي كيورسام كار -:]. -: 4 الشيزادى كى ات الذال الموكار كوكمندا وا -: 11 -114

۱۱۰۰ علی میوکی بات ١١٠٠- يندراول كوجرى ١١٠- بريكرماجت كي بات ماد- الرام كالحات ١١٠٠ انامالكاكات ١١٠٠- الرسكوليمون ٢٠: ماونت علم بعمال ١١٠- ميران صاحب كوجنگ ۲۲:- بحوص انگر ١٧١٠- تعير، بنت حفزت على كي مات ١١١ : - عالمكراورمعدهم کاک اورکاکی ١١٥ - حفرت لوسف كى بات -1 14 روستيسن اسفند -1 PA ١١٠١ - منتكاور معدلا برمزی بات -: p. 1651 -1 14 وص سالم کی بات اس :- گول اورتناگر -1 14 بر گر ۲۲: سنس اور سی کی کمانی -1 44 راسینای کهانی -: اسم الله الله -114 0480640 -/ PA ۵۳:- "الكيمتوال كى رواني اٹل ا در بین کی بات -: 100 שוב בנצטונאטע العدد كي طائي ام :- نوش ايبلوان ان جواہر پاروں کی تعتب مردوطراتی پر سو سکتی ہے . ایک سے کروارد واقعات میوات کے ہی اور دوسرے درآ مرشدہ ہیں جنبی اور کیا نیوں سے افذکر کے

میواتی سے فالب میں ڈھال لیا گیاہے .

ميواتى زبان

ولجنتهان كاشمال خربي بولي

جنرافیا فی مدود کے کی ظری میواتی و بات کے ڈوانڈے ایک طرف برزج بھاشا
سے اوردوسری طرف بانگر وسے جا سے ہیں ، اسب کا برکزریاست الورہ ،البت
نواح دہی، منطے گوڑ گا وُں اور یاست بھرست پوریں بھی میواتیوں کی زبان ہے ، ملاقہ
میوان ہیں بسنے والی مجکہ مبنو اقوام کی بولیاں میکا میکا ہیں ، تاہم اُن پرمیواتی کی جھا پ
میان انطاز میں مگی بحرفی ہے ،

برق معاشا کے فافلان کی زبان ہونے کے سبب اس زبان جس فے ، فر منی اورش منیں ہو ہے جا تے۔ اول الذکر چار لفظوں کے ہے " جے " اور کو الذکر کے ہے نئی مستعل ہے ۔ جع بنا نے کا طلقہ دنیا کی سٹ از بانوں سے مہل تربیہ ب واحد کے اسے صرف" ن " کا افیا فہ اس سلطے میں ڈوکٹو مسعود سین خان کو قد سے سبو ہوا ہے ۔ امنہوں نے مقدم ترنا ہی زبان اردو" مطبوعہ اردو کر کر لا موں کے صفح 191 پر مسواتی میں مروج طراقی پر ہے ش کی ہے ۔ موصو من نے گھوٹوا کن جے " گھوٹوا ل " ور سے کی ہے جو کہ میں " گھوٹوان " کھوٹا کن" میں موں اسا نے منماری کا فیم ایک ، انبیشل کی باسکھ میں " تو ، مجھ ، مُو ، میرے ، میرو، مہار و ، تیرے ، تیرو ، تنہارو، تنم ، تام منے موجود میں ، افعال میں جیں سوں ، میں ساں ، مرسی ہم ساں تو اہدے واق میں متعل ہیں میواتی میں تو میں ہوں ، میں مؤ ، ہم یا اور سم ہاں ہم سے بولے جاتے ہیں ۔

اؤبی منوتے

أردوزان كالخشليق كي العيم البي مك جنت بي نظر ي سامن آئ بي أن بين مولانًا آزا داور والرمسعود بين خان كونظريات بين قديس عطالقت طاسر بوتى ب مولان آزاد كى سرۇ آفاق كتاب " آسىت " كا يە آنى بات تو برتخص ما تناہے کہ ہماری ار دوزبان برج بھاست سے تکلی ہے . اور برج بھاشا ماں بندوستانی زبان ی ی جلے سے آغاز ہوتا ہے۔ اور پھرمولان موصوف اس جُدر ورب سوال بروجاتا ہے کہ وہلی میں مانوں کی اُمدے وقت کوشی زبان بولی جاتی تھی۔ يقيعًا وه أجبتها في بوكى يا برج " ميواتى يقريب آبات بي ووسرى طروت دُاكر مسوحين بهی اس جیان بیشک بین دکنی کی سانی خصوصیات کا تقابل نواح دبلی کی بولیوں " ا ایک نے بان نظریے کی تشکیل کرہے ہیں۔ واکٹر صاصب کا یہ کہنا کرمیواتی ہ " اوبی مونے ناپدیں " اس کاظے توریت کی بری طور یاسرا براکا منیں ہوسکانفا اور میر دوی میوانی تعسلیما فة حضرات عارے سامنے ہی جوستیرانی صاحب سے معصر تنے۔ ایک لعقوب مال قیقری تا بریخ بیوات کے مولف اور دوس مولاناعدالفکوسول فی جن کی تاریخ میوجیس و بی سے 1919 میسی طبع ہوئی۔ انے حفرات نے تاریخ مینور تو قابل قدر کام کیا۔ بین میواتی زبان وادب کے انے کیے ذکر سے. اردوادب كم محققين في جنيس مافظ محود سنياني سرفمريت آت بي -اردوكي ابتد كى تحقىق كى سيدان برمغركى بيشته علاقائى زبانون كو كهنگال دان كى عقابى نظر سے صروت میوانی بی اوجیل ری اس کی واص وج کسی تخریری موز کی تا پیدیتی . جسس کان بی دوسے ، رتوانی ، باو ماس باو مای ، بتولی ، دوی ، موسی ، رسی گیت اتعرافین و در میمری که نبار اکاوت احکایات احزب الاشال اعد وات

شعری آندازی بہیلیاں اسمی کچے موجود ہوا ور بھراد بی نونے نا ببیکا طعنہ سے تواکس میں میواتی کی بخسمتی ہو پیاہے ، احداس برقسمتی کے وہ مسلیم یا ختر آفراد و تر دارہیں ، جنبوں نے زیور تعلیم سے آلا سستہ ہوکر ہید تو اپنی تمہدیب و مسترن سے بیزاری کا اظہار کیا اور پھر زبان کو ترک کر دیا ۔ ایسے صنب ایت سے زبان وا دب کی خدمت کی توقع کر نامیم شرسے ۔

میداتی سٹ اعری کے سلطے میں یہ حقیقت عیاں ہے کہ اس کے پاسسیان قطعی ان پڑھ حفرات ہیں یجنبوں نے اِس انول د فینے کولیٹ بھی سینول میں محفوظ کے دکھا اور زمانے کی دست برد سے بھاتے ہوئے اُسے آج کک زندہ دکھ لیا .

میواتی میدانین بریت کرے وکھ بورئے میواتی میواتی میواتی میواتی میواتی میواتی میواتی میواتی میواتی میرونی می

اب إن اد بل منوفف كى دسعت كافيصد قاد مين كل مد هجے كريس اور چرجبال كر اس معنون كے تقابل كے لئے و نيائے اوب كاشر بارہ لاكر قو مائى . سے

تنک سرک توسوکہ کمیا برٹ پڑگی توئے جیے شریب شجے ہے کامچی پیسی توا ہے گار کھئے تا سی پ شجے ہے کا خچلی ؟؛ جیامعنون کسی شاعرے شاتیہ کھنگ

وثيات اوب في انصابا سكابو-

تی سیست میسوی ارد و کی لوّه مین سرگر دال حزات کی خاطر" میواتی " کاتسیری ارد و کی لوّه مین سرگر دال حزات کی خاطر" میواتی " کاتسیری ارد در بیش کرنے کے لئے " محکایات میوات "کومرتب کیا ہے ۔ " او دیسس سو آون دالا بتا " ایک اعلا تعلیم یا فقہ میواتی سف عرکے جند یات میں جنہیں جلد بذا کے سف و تا میں جگہ دی گئی ہے واس نظم سے میواتی معل شرو کی میچ عکاسی ہوتی ہے۔ البند تناعر کی تعلیم کی وجہ سے کہیں کہیں میواتی زبان پر اردو کی چھا ہے گئی ہے تاہم منا " انداز میں کئی گئی ہے تاہم منا " انداز میں کئی گئی ہے تاہم منا جو کی سبوا دی انداز میں کئی گئی ہے تاہم منا جو کہ میں ایس میں وقت کا سا منا کر نا پڑا ، مثلاً سف نزادی کی سبوا دی میں مرمن کو مرجی اور کی کی سبوا دی ۔ مینا اردو میں اور مین کو مرجی اور کی جات " اس مجموعر کی دوسری کہانی ہے ۔ کتفا اردو میں اور " حاجی قاسم کی جات " اس مجموعر کی دوسری کہانی ہے ۔ کتفا اردو میں اور

" حاجی فاسعه کی بات " اس مجوعر کی دوسسری کبانی ہے . کتفا اُرُدو ہیں اور دو ہے میواتی ہیں - بہاں میواتی ہیں مرق طرات کی مجبٹ اُر دو اور میواتی کا المسترائ کی ہجبٹ اُر دو اور میواتی کی المسترائ کی ہجبٹ اُر دو اور میواتی ہیں اسس سے فی خصالا کراس زبان کا تعاون مقصو وہے - میکو پر بال ہیں سیکٹر ور صاحبان ذوق کی موجود گی ہیں طبلہ اور ہا رمونیم بھا کر میرا ٹیوں کی ایک میرطوطی " ایسی کہا اینوں کو ترقم ہے شناق ہے تعریب و تو مسیعت کے ملاء و تقد انعیا ہی ماصل کرتی ہے ۔ اسس کہا فی بی انتہا تی سیس آموزا ور اُد کھ مجرے واقعات آئے ہیں ۔ ماصل کرتی ہے ۔ اسس کہا فی بی انتہا تی سیستوا دی ہات ہے گائی بات زیادہ پڑ فی نہیں ۔ کان خالی ہیں " سستوا دی ہات کہ ہیں جھول نہیں کہنے دیا ایک کی اشھان اور زقار گان خالی ہے کہم پورکو کو شکل کی جغرافیا فی معوں نہیں کہنے دیا ایک کی اشھان اور زقار فرے مکتلی ہیں ۔ بو ترجی ہیں جھول نہیں کہنے دیا ایک کی اشھان اور زقار فرے مکتلی ہیں ۔ کو نکی وہمسلی کی جغرافیا فی معوں ت ہے استہا کم ہیں ۔ بو ترجی ہی گئے انداز ہیں ہے ۔ البتہ اسمعیل کی جغرافیا فی معوں ت ہے استہا کم ہیں ۔ بو ترجی ہی کال لے فرے مکتلی ہیں ۔ کو نکی وہمسلی کے جغرافیا فی معوں ت اس اس کی اشھان اور زقار طرے مکتلی ہیں ۔ کو نکی وہمسلی کے خرجی صاحب کاسات دن اور دات ہیں گھوڑوں پر سوار جو اے کابل لے جائے ۔ اور پھرسٹ دی کرکے صابی صاحب کاسات دن اور دات ہیں گھوڑوں پر سوار جو ای کی اسات دن اور دات ہیں گھوڑوں پر سوار جو ای کو ایک کو ایک کو ایک کی ایک کی ایک کو کی کیک کو سات دن اور دات ہیں گھوڑوں پر سوار کا کہ کو کو کو کو کی کے صابی صاحب کا سات دن اور دات ہیں گھوڑوں پر سوار

بوكرديلي مينيج جاناميم مل تطريه .

" گورجا کوچھل " تمیری تربیب جے میواتی زبان کی اسل معورت بیں ہی تقش کیا گیا ہے " جیے کو تعیاک " یہ بڑی عمدہ تمشید ک ہے کہانی زبادہ طویل نہیں تاہم اسس میں است کسا ہے ۔ شعد باؤ کہیں تنہیں ۔ انعشت تاہ بھی منطقی انداز میں ہوا ہے پوری طرح چاق و چوہنداہ درجی تا درجی رکھتی ہے۔

" نشساہ جمال " کوچوتے قبر پر جگہ دی گئی ہے ۔ یہ ہمی ایک توادی بات ہے۔ اس یں شاہ جال کا بادشای کوچیوژ کرفقیری اختیار کرنا ۔ طویط اور سینا کی کارکروگ ، ساہو کار لادی کی صحت عصمت کی گواہی کا فدر کی ڈبیا دے ۔ بتیال پیسی اور شکایات پنب کی کہانی " راجر رسالو کے کارناہے " کا چربہ معلیم ہوتی ہے ۔ یقینی امر ہے کہ اوھراُ دھر سکے بکھرے موتوں کو جُن کریہ مالا تیار ہموئی ہے۔

بی بیست میں میں موروں ہو دی گئی کہ بینھا رہ گئیں " ایک قطعی ان بڑھ اور نوج ان بیواتی شاعر " خاک میں کیا صوروں ہو ہو گئی کہ بینھا رہ گئی " ایک قطعی ان بڑھ اور نوج ان بیواتی شاعر کی تخدید ہوئی ہوئی ہے۔ عرب و مبند کی تا این نے سے ناموران کی خطریت جتا کرموت سے باتھوں ہے لیسسی وکھا تی گئی ہے جسس میں ہے جہاتی حالم کا درس نمایاں ہے ۔

" شیرستگی آپ بیتی " تخلیق کارنے کہائی کو رئے سے شدوع کیا جہاں" سلطان" ایک فرخی کر داری ہیسے کہ ہے ، پوری کہائی بڑے بھے تلے اندازی بیا نیرصلاحیہ بیتے آگے بڑھی ہے ۔ ول کشس اور در دناک ہے ، البتة النسان اور دیو کا رشتہ ایک نئی بات کلی

ہے۔ بیٹور نے بی حجے ۔ انبان صدود سے تعلی نابدہ ۔ کا تکری وہ کی ریاست کا اور دوم کیاں ؟ ما ملاکوسلان کرنے کی کوئی فسے اس وج ظاہر جنیں ہوتی اور زی اِس الله المالي الماليكي م روسوک شهنوادی " اس مجسموعد کی آخری کهانی ہے . کتفا سے وُسوک ہے عامیاز درجہ کی عورت تو ہو سکتی ہے۔ شہزادی نہیں کیانی کا تانا بان خاعرے بط این احن نه نبهایا جامی - البته نیدواتی رومانی سف عری ا سے پورے جوبن المعناكي نعيت سُن كريسوك كاداليس بوجانا و تربابيط الكاجهوتا اندازي اس اجالی نظر کے ڈولنے کے بعد برہمی کمدوں توہے جانہ ہوگا ۔ کواس مقدم میں مواتی تناعرى اورندبان كااحاط منيس بوسكا . اورندى كمانيوں كے سامير معنى ماون ك چھط اجاسكا - اين اكنده تعنيف " شعوالميدات " اشاق كا عين اس مفقل عنون كي ضرورت محييش تظر قلم " مح كناب كيداين نبان مين ميواتي احباب مراتكوه ے - سواتی زبان میں مکھنے کا واحد مقدر سے " خاید کو اُتر جائے تیرے ول می مری اُت كونى منجلا إس مب ان مي كوروا سرو وقدح كى تحسرين عورت وستياب بوجائ واكداك علاقاني زمان كي وسعت مواور اردوادب كي تاريخي تحقيق مين يرمايدا يناتعاق ظام كر كے - كونكوم كرى ار دوبور وكى طرف ليفتو ، بنجابى ، مندسى، بلوجى اور دبير علا تائى زافى كوتروى دے كراردد كے قريب تر لاكر بان يجبتى بيدا كرنے كى كوست كى ك پیر مین منفر وار یکے . اور پیرکتاب نبائے آخرین شکل انفاظ کے می کہانی واروسے کئے ہیں بوکتا میری اس دفتی کی تقلیمی کوئی بمدم میواتی زبان کی تخت پر کام کردے: اضریس مجھے اُن احباب کا شکر برا داکر ناہے۔ جنہوں نے میواتی ادب پر کام کرنے

ادربالخصوص كتاب بذاكى عميل مين ميرى معاونت كى .

میواتی دب بریام کرنے کے لئے مجھے میوات کے جیا ہے اور نامورسیوت نوزیدا جیفان " ساكرس دا ال " في أما ده كيا الحودة و الكست الحالية كوانتها في كريناك الدازي ميں داغ جُدائى دے گئے۔ البتر آج أن كے خواب كى مكيل حكايات ميوات كى مورت مي پیش کردیا ہوں۔ اس عدم دیرین کو خراج تحین اداکر نے کا میں واصطراق ہے ۔ البتریماں اس امر کا ذکر کرنا ہے عل م ہوگا کہ مجے اس اوب سے براہ راست والب تر نے میں تو کدری مضمس الدين دمرجوم اريشا أرد الدلفيل ايند ومركث سين جي كا با تقب، ذي طور يرس ميواتي كے بے صفر ميب تفا مكن موصوت في بر برقدم برميرى دا بنائى كى تحدة - امئ معود يركوميواتي اوب ين مهابهادت ساليت كرك إسجان فاني ساكوي كركة مراردال دوال جيم من صاحب كالمؤن سے جشمت خال دلادرى الله وكيث لابور في عط بسعة وقول مين ميرى مددى اور إناعبالغفار تمال شودكيث وباجيال والي المورج مير انتهائ قري معادن تفيد فخدت نديم كرداع اجل كوليك كمدك وتدم يدامنون في مراسا تقديا وادر براثرے دقت مرے کام آئے۔ ایاراحدمیواتی رسنوہ واسے نے مجھ موات کا نقطفرام کیا سعے اصل شكل جوبدى رحمت خال مالب وللے نے دى جے كتاب بدايس شامل كر ديا گيا ہے . بومدى عدالفى ايم - اے - گومتونيس البندامنين ميواتى ساكنس ہے - اگردوا درميواتى كاتفاق

برام بون نے میرا بھر بورس است نجا یا ہے۔

زام جین د اگون دائے کو ف لا دھاکش تعدد - کیس خال با گھوڈ دی اسردار خال

مریوکری انی احمد خال ایم - اے بی ایڈ فقور ، قب بی چوهری اسمد مانی ال کوٹ ککمیت

لاہور ، تحمد اوست سدرا دی والے ، جوہری دھول ، اورا مخسل کا شکرگزار ہول کما منہوں

نے دائے، درے ، شخ میراسا مخد دیا ۔ کچھ الیے بی حضرات سے ملنے کا اتفاق ہوا جنہوں

نے دائے ، درے ، شخ میراسا مخد دیا ۔ کچھ الیے بی حضرات سے ملنے کا اتفاق ہوا جنہوں

نے ت میواتی ادب پر کام کرد تم ، اور سرمای فراہم کریں ہم یا کا بھری مخفوں میں وعدہ کیا اد

حب وقت آیا تو گفتی گنز الگے۔ مقام شکرے کران کی الی معاونت کے بغیر اپنی ہی مہت سے کام چلالیا۔ ہو مبری مرشفیج ایم بی ۔ اے رہنو ، دانے ہو مبری عزیز الدین مبواتی ، لاؤمبارک شیرخال کاچی سے مجھ سے تعلی تعادن کر کے میری ڈھارس نبعطائی۔ بنی احمدخال کا ایک وفو پھر مُشکریہ اداکر نافروں سے کرامنی کے تعادن سے کتاب بنا کی اشاعت موسکی ہے۔

فنبيب إنان ميواتي ١٩٠٠ ،

در الميوات " رائيان صلح لابري (پاکستان)



محصر كما بنى زبال مي

جیے میں نے تعلیم حاصل کری ایمے ی میرا در مختیر اسجائیں نے ای میدان سركدد .أيرج محضن اول سوعوركم ك ديكمال تو توصي م كيم كرنا نا إل جلد معی تکفادان سیلوں نائے بکر مزاروں ساتھی ٹر ما بکھا دیجھا ہاں۔ تکھیم سکاں ہاں . جذب مين يجي دُعت إلى أيرعلي طورير النَّدعا في كي جيك محكس كال إل الدكوني يا گا ڈھی میں جُنت رُوسے تو جُنة سے . وے تماسائی بنا دورمو و یکھا إلى - بماری تباری ای کرنی ہم کوسے سے توری موجو - ہماری زبان اتنا پڑھا تکھان کے ہوتے حم ہوجائے

- - BUL SUN

ا بنے اور پاس دیکھو۔ اُردو تو قری زبان معسیع - علاقاتی زبانین میں ایم - اے كى داكرى بن نكى - كه بعدى يى زبان نے اليكوليوكر يا كا بنا يا سومندمورال يا ن بوي سندهی، پنجابی اینتوتو بشری زبان میم- بردی اسائیکی انتانی په وحشاد هرکام بکودی یایں کا بُس کی کمی ہے۔ کہا یا زبان میں تا ہے۔ جوای وصلکاری جاری ہے۔ او ضالکا بندہ او بين آكے م سو بھارى كھفكرى دوايت ايك ايك كركے چھوٹ كى جوزى بات بى اُن کوچیوٹر نو تولائے - ہم سویمانہ و لباس چیکوٹ گو۔ کوئی بات نائے - اب ای زبان ہی چھوٹ جائے گی تو پھرتم ہیں / بدا کر مدی سوی مل مکو گا ۔ آسانی مونائے جہال دھوشیا تم كو بيلادے دے رسير تف جا س كا . تم يا كھوائنوكا . أيدبول نه سكوكا . تم ايك دوسرا المنبين أنكديها أيها الكهاؤكاء ويكدز مكوكا -

اب خود بی فید کرد" ای بونی لؤے گے ہے "

للسين بالمعدوى يا" مين " شعك ارتوبال نائے كرئيں يا كا اسے كال -سردارتال بدرلیدی کین نه استے ، نی احدقال کھاویس کا بین کویتے ہے تب

پتوبدری شهر الدین (مربوم) ریاار و ایر ایشنال اید وسلوک میشن کا نے میکی مہا محارت " کھھ کے جاروسو صلوفر حالیو ، را و امرت خال (خوشاب) نے تا ایخ میکو ایک کھی، کام تو کرو، کسی، کام تو کرو، کسی، کام تو کرو، کسی کام کرو ایر اندازا در دا کھو ، اب کسی مہاری عرکا جشنا بھی دوستن نے کام کرو ان بیل شیخود حری کی مخت گھی سواد ہی چھے اب کی مربی ، اب کے و نن کیک کمال سالار پوری یا وگر پہ چلو بھرسیاست میں جلوگو، واکی مربی ، سرور میواتی و بان والی انچھوشا عرب ہے ۔ گیا تی ہے نامعلم کیں بم کو کام نه ویئے ہے ۔ میر ویسیات نور کھر کو کو ان ان کی ان پر سی میں بم کو کام نه ویئے ہے ۔ میر میری کام نور میں کا بیان ہے ۔ فول کر گیا تی باب پنشت فور کھر کو کو کو ان جی ان پر ان والی ان کام نور سے ۔ اپر پتو نا نے کو ن ان جال ہی گھرو ہو ہو ہے ۔ میکن میواتی پر کام خررے ، گھرو ہو ہو ہے ۔ میکن میواتی پر کام خررے ، گھرو ہو ہو ہے ۔ میکن میواتی پر کام خررے ، میری میرو ہو ہو ہے ۔ میکن میواتی پر کام خررے ، میری میرو ہی دیوں رید میرے ، کہتو ہی دیوں گو۔

ما ننوادرندما نوتهاردکام: سوجیندادر حمل کرند تهارد فرض ہے۔ تم ای سوچ موکرزبان کی چندنا سوکہا ہوو سے ہے تو پھر ہا با سے اُردو ڈاکٹر مولوی عبد کئی کی تھی خطبات جلیجنا اسے اُردو ڈاکٹر مولوی عبد کئی کی تھی خطبات جلیجنا اسے ایک برمنرور پڑھوا در پھر پاڑھ کے کچھ نرکرو تو تم جنیا میں ہارو ، میری کہن توای ہے کہ تہارہ بی چاہے توسیب کچھے بھول جا کہ اُپراپی زبان اسے میں بھولو۔ جا قوم کے بینے کوئی زبان ناہے اُوا لیے بی ہے جیسے مائٹس کا برن چھے تون نرموہ ہے۔ اور جاجم میں بنوان ہی نائے ہوے تو وائے تو پُرے ہی بھی بھینے کہا تھوں کے بھیلے کے توان نے بھیلے کے تو اُر کے بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کوئی زبان ناہے اُوا کے بھیلے تو اُرے تو پُرے ہی بھیلے کے بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کوئی زبان ناہے ہوئے تو وائے تو پُرے ہے ہی بھیلے کے بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کہا کہ بھیلے کے بھیلے کہا کہ کا بھیلے کے بھیلے کوئی زبان ناہے ہوئے تو وائے تو پُرے ہے ہیلے کے بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کوئی زبان ناہے ہوئے تو وائے تو پُرے ہے ہوئے تو پُرے ہے بھیلے میں بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کہا کہ بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کوئی بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کے بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کوئی کے بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کوئی کے بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کوئی کے بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کی بھیلے کے بھیلے کی بھیلے

آوال بال
ون بری تیزی شومبید دابل . شی بیشته کدی دیر ندیگی سیاست بین تم نے

کوئی ند بوکی بی بیان کی میبریم بیدای دولت مندی بهارست سبن کے نسا ہے ہے کوئی ڈھکی
پیچیی نائے . پیبلان کی میبریم بیدای ہوئی کرائے " بُن بُن کی لاکڑی" بنگے گھولنسلاکا

مرکان کے جوکوئی بین اور کوئی مُون پڑا بال ، قصوراور لاہور و و منع ایسا بال جمیس الکمی کدی میوات کورنگ دیکھ جا و سے ہے ۔ ای بھی گھنا دن تک پیکنٹیا نا دیکھ رو ہے

مرکان کہ ی میوات کورنگ دیکھ جا و سے ہے ۔ ای بھی گھنا دن تک پیکنٹیا نا دیکھ رو ہے

مرکان دی جان کا ہی کھے کی کھوبن جلی ۔

ميرك الكياب الكيكارة والكانة والكيانة والكيانة

فهيرخان فهد

يحندتعا ولت كنند كال

الله المين في المحالة وكالمحالة والمحالة وال



امنواده شاعرميوات



الم الم



سعياقيالي (پسرمؤلف)



الورد المراق الماليات المراق الماليات المراق المرا

یہ نظم تھیں جو ہری تی مرکلوت میٹو نے بھے فراہم کی ہے یہ انہی کی تخلیق ہے۔
قیس جو ہدی نوجوان ہیں او اعلی تعلیم سے مزین میواتی زبان اور مشاعری سے انہیں
تکا ڈیمی تنہیں وہلیم کیا نوشتی ہے۔ چود صری صاحب کا ذوق راسس امر کا عمّا زہے۔ کہ
اگر اُن کی خاطر نواہ و انجو ئی ہموتی رہی تومیواتی زبان وا دہ کے سے ان کی ذات ایک
گران تدریس ما بیہ ہوگی مرق می تومیواتی زبان وا دہ کے سے ان کی ذات ایک

موادلسس كى كوئى بات سُسنا جا موف برناً طو توسف كيو

أوركيس شواً وأن والابسنا ي وركيس جراة موجور الله المية

كاكي قم عله اليانووان هد نووان الدم المعانية

كباب بى برك باغت بيد و _ كارت جوا في مجدلا سال كاب بى مادن آف ہے اكاب بے كير ميمان ا اكلات المان كاب بى بيكوت يُرْبِل بيلا بال جنگل اول مسارُن بس كباب بى سارس كوكاك ياك كباب بى يبها بولاك ياك كمااب بى نىاجىكالى بىي دى دارېرن كى دولات ياك كناب في سال و حاليات إلى الله الله المناب في المنفي حَبِومات إلى كاب بي ينبي أَوَّا وْكُ مُن نيك مُكّن كويُوماك إل كاب بى بُودْ تى يى يى دى دى دى ياكت بات ئاداك بات كباب بى سىمى التى بور ويدى سائة نبهادا ل بال كمااب بى جائمى كى نے يرف كاؤں كے كورى كاوال بات كباب بى يى ئىدوى الدا ئى كى مى يا ئى تى كىونى جاداك باك كهاب بي صالحت متوالا و يرتسب وولي كاوات الم كى اب بى گورى البيلى د يەنىلاك كۆلۈك كهاب بح واوا بوكها بي مير مير مير مل وا الاوال باك وحال كال بال متاز اور كميت ميدو كماوال با المراعد بالع كي مع الله كوارى الله بيموالم الله الما الله ه چرتی پی سے دو اور کے بعد چرکی از تے ہی سے چک نه بری بوری سے چھ نے بچال کے اعظیموروس ور کے ان ت مح مورے عد لانے کے اے عدم بل جلانے والے علد ہو۔ میواتی شامری کی منفیل ا . الله كالتي الله بيلوں كے الله علات كافتورومون بزرگ -

كيارت كي درازي يون الدي سالوات ب كااب بهان ن كالجه يرم كم آيات بعكاف ب كمااب في اه محرمين و ي كورى مين و داوات باك مهاب بی تاجیا نکلاے اب ایک مہاب بی ماتم ہوواں یا *ب* كماب بى يُعْدَقِيك أواك إلى كماب بى ما نقط بوواك إلى كااراك كالاسولك لك ك مرجاتي وتتح رودات إس كهاب بي بجاني بيت بايون تهركو چيتوري لاواب ياك كياب بي كيل بال إل يوك إلى المار بي المار بي تحري كال اب اُوجھُوجادے تو داڑی سندلیں میر و کنوشھا او وا د لین کا اک اِک با شخے سوای بات میری کھتو آ ہو تهجاما تسمحياهوتم يركتك ويسادهيو تهذيب كاياني د ماداس اوجوكا مانجمع عيد تسد ابنی دیت نبعالورے تسدا پنے ابنی مت تجنبو جواینا آب سوبیکادے تسدایسوبالومت سمجیت القدر اوتهذير مرك توتهذين يرجارى اوچھ کے کیٹ کے بیرانے ہے اور ایج کے النے اردھے كوائ انكور بوك كالحاس كالمان والموالي ك

د بخارم قے ای در تار قوم کو تے ا ر تون ہے خون ہونوت ہے مزید شان اللہ اُن اُن ا د کوت کری ہوئے ہے زجالواجھا سے ہودے کا ر نون خرابو ہو و ہے ہو نرمزے کا ہما شدے اہوا ہے یا ذرخے بوڈیاہے ہے ڈکردی ڈری گاڑے تھ وتعيري وتعين إ ، رب المول الماري والمنت محبت كالمجموع إيران والأصاجاو _ ! بوليغرن عزن إقد بحد بون كفائع ذكما ف برات براک مو دے ہے جدم اکوم شے دکھاوے یا بول بول مرجان ا بموا تباغذهم كالحيراط زكوتته بونه است في كبي بروع برے بور سرنے بواد بھے کے بواکو فیے ہا تہیں الأولى في كانتان إيراث كما من كي من إي بربن الذك ك بن الرجيناب ك بينابي ف منت کت کرہوا ہویا ہے دنے کسے ولیے گیا واڑی الميكو يتنط كالتناب وعددت توخوا بميا والري اد دلیرے موآونے دالاجا یارتگ جیے مت ربگ جے ایواؤ جربك موتوكو ورفر بيس وارتك باب اين الوتو!

البيدا من المراد المرد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد

ما وقام كريات

سائیں توسومینتی میں مشمریت ہوں تھے۔..... ہُرُودکھول انھرٹیوجا مُومیری منشالوں کے منشایدی ہوئے مسلمیں تو توا دُل توسوجھ آپرنے دوسرد کے منادل كبيشرو كاون مسلال ليدبسر يدزب كوياست النوينوالله فيكون المعالى زكال و بی مشہر کے کھے مالدار، کیک دل، رسیس کے پر جانے کی تیاری کرسے تھ اید نوغرسیدواده نے اکنے التجاکی ہے تم دلی ماسید عشر فع اکس منو باری تکو سایش نے د بنو مال نے کی کری تیاری مك إك كويد كرد إسان مسلك مع يويمن كو ميرى بى بوجائ ع اجرجسط المن كو يس إك الشكومتها غريب بول اينارب بودها دعول خرجو مُولَة ويجيئ ميا سُويل كي ج كرول! رط کے کی توعری اور الوہ کیک ۔ انہوں نے صل ح ، مشود کر کے سے بولاكان كيمات أن كمن ماني كيمن في تلاريج ري خرج كي ماني ! جوالا کانے کی اچھی پیاری لاکی مات ہم جب جادی چے کو تعب نیر خلط کا ساتھ ع پرروان بخرے سیدوا دہ بھی ساتھ ہے لیا ،ادر فرج بھی اُس کو وے ویا ہے عاجى بون موجلا سستگ بين لاكولينو! چتنو أن پخسدة وي لاكاكود ينو! بار سے دُون احب اول مند کے ترب آیا اُن کو بولاعص کوونت جبی یا شہرایا استنجا عاجت بوئى بُنا كيات الاستاع الله الله الموسيعا يُرُمُثِيرَى كبول أكر كن چرچاكى بات

ویا سے کنارے بھکر وضوکرنے لگا ۔ ایک منائے عمدہ سیب بہتا ہوا آیا ۔ اور أسس ف يحد كركمانيا -معانسيال آيا. مال يديا ، بغير احازت كمايا ، في يرضل واقع ز أي بوداس بارسے برشری اعکامات ساتھیں سے دریافت کے سے مندس سين نيريس والترميسال يو ايك فرو الوكه وسيب سمندس بهر كے آلا ب یں نے سوند دیکھیوول ہاتھ سو پی اٹھا ہو مؤے واکی کیت ملک پیٹ بھر میں کھا پر میں بڑکا تادان ہو آب پوتیت ہوں تھے کے تھی صدیت یں ہے بت اور کے شریعت کے یا بنوا ساتھیوں نے مدیث کے حوالہ سے بتایا ہے يه جريت كا قول جعد إن كدست جانو و سياري مدين مال ست محد برلان اب تو جايدواتی دلس كوجبان سوييل بهيكة يو تيری عج يدى جب بوسنے گی پيل كومعات كرالا ا بنے ساتھیوں سے اجازت سے بۇل مولاگومىيەلدا بۇرىيەسىندى دھار كونى دئالايچىس بېنچ گو دا بى باغ يىر جار د ملى سے بلا اور اینے آنے کی دجہ تاتی سے ش مالی میری دات و حیان و حریک شن کیج تیرویجل لینویسے کھائے معاف موکو کر ویکے يس جاروبو ي كومُورُو أوْهِ بِرَخِل بن معان بمن كوكيخ ، مولابكت كريخ كفني مالی أس نوعمد کی ایما نداری سے بہت متاثر ہوا۔ کیمین وہ تو مالی تھا بادستاہ سے با كالمستين اد كويتايات ىم دْكرسركاركاكھ _ى نوكرى لىنى حب موجا بادشاه يە توكومچىل ماف كويىي ایان کی دولت سے مالامال یہ مسّا فرو ہاں پہنچا اور باوشاہ سے گذارش کی سے تيروسمندكنارے باغ بہت سايوداسينے تيروييل لينوب كھائے معامن بمكوكرد يخ (صعوراً وسن عاد التجا المد ملك علامه كسد احداث شد بهت قده الت المناف ول كريماني شد الزمك الدام الما الم كفل يك المديريات لذت عديدا عدائدي عد درسياني - يعدى -

بھل ٹوٹو ہوڈوال سوئے گوستندیہائے میری تھے لیدی جب ہوئیگی ای خطا معان ہوجائے بادست مبی محرورت کدابن نوهری می ایسامد برایسان . کین جذبک باغ رانی کی مکیت و اسے می ہر کے عوض لی چکا تھا . اکس سے بادشاہ نے دانی کی طرف یہ کہ ہم بیجے ر بعث كان ربع باغ بالمراجع مون من في مرك ابداني بعارادي لا كا لا فى كى خدمت يين ما منسيدوا ا ورالتي كى سے میری منیومآبات علی میں توہے آبو تیروسندی رے باع مشیم کی واکد کھا بد سين با وسي م الأوس كالولاط ميرى تا يورى جديونكي مانا حاف كل كامرة لانی نے دو سے کا سرتا پاجا زو ہا ۔ اسس کی نوعری اور مجردولت انجیا ن سے سرشاری سے بہت منافر ہوئی اورایی باندی سے کئے کی م ولال وصفى يكى مائے پر جوالي صفى ميروسف المت ال ما كى ميراس يون ميرى كوارى كنيا محل يرب المريخور بين كداى بينا يربير يا كالمكور ال باندى جب انديده اكد حققت كى طرين توج ولاكر لولى م غریب اورابیرک نا فرواری بے جواری سے ولین سندی کا فیقا فنا یہ بھی ہے۔ رای برای سے معنی نوائے کا اس واک سے اور ایک اور ایک اور ایک اور ایک ایک اور ایک ایک اور ایک ایک اور ایک ایک ای لمصنى واى بالدى ن نول كمال كها بى برسسولانى واكو تفورو دىيى دان ساس جب كري طبطانى 1/2 ينجنزن كاكام إلى بيئ بي بزماك ويق بینی بیں گئ عوال تریی اینو کر لئے !!! له خدا كه سبب كه تك بحث كله والماد ك عزيره له بريكه ي عزت ك ساس نله كيس ال حوس مه يوان درادا الردي الم مؤرف الاستولى ع

اتنى بات چيت كيدرانى سيزاده سے مخاطب بوتى - اور بيل بخضت معندى كالول اظهاركيات بينيا كينيخشدول سيب بإنفائري ركد دينيو ميرى لأكى كوسي، باغ دان ميس واكو دينوا شہریا برمحسل ہاں جایو واکے بیئے ویا تندہے فواؤری عل اے معاف مردیے ستيدزاده جاروناچارشدزادى كعلات بين پېنيا . جاكر ديجا كذفه يك سیرت الادت کرری ہے ۔ لا کے نے مون گذاری ہے على شرے بى قرآن جا رونسا ولگائى تىروپىل لىنو سے كھا ئے معان كرديجوما بى ين جاوے بوت کو اوش آيولوك ميرى ايدى بوتى باق معان كا كى كوث سنسنرادی نے پرانیان عالی نو وارد کو دیجا . اسس کی نیک خونی سے بہت تناثر ہوتی جنسین تو تھا ہی بمشہزادی سے عگریس تیر مخت پیوست ہوگیا ، سیب بختے مے لئے یہ قید لگانی ہے شن سند کے کنور عمری میں کیے اوکومات کروپے سیب کشر عیں موکا کے لیے محريا مُورِكِيكِ توية تن مُن وارول جيهو سان كفظ نووي مُوري بطوايو لا بييو! سیب کے معامت ہوجانے پرسٹیدزادہ میت خوشس ہوا، البقہ مشہرادی کی يفيكش يرأس فارى مجيدى كالول اظهاري سه مر ال خاد بال منين نا بحلي مكان مين الأكومها غرب بول توشو يكاكون بان اس مجديدى كوشن كرمضى زادى جسالًا كنى ا در كيف ملى سے جیوم لیکان حسلال تومالنجهانے جن کا درش ایمان ملاکا بہشت ٹھکا نے ب فنك تو لاكومهاغرب براديجها دُرْس كان مال خجانه مجلت كاسب دُصول سمان سخسزادی کے بے صوافرار پر لا کے نے کیا ہے

ANE

ترویتا کا کو باوشاه واکو کا کے پوچہ این ما کوراجی کروجا کے یاول بدا کوکھ مشدودی نے دانگ کی رہنا سندی شن کر اپنی کیدران دارکو لا فی سے اس عيما جن في أس كا فنا دى ك المعين دا فى ت تذكره كي اصحبايا م جاسے دلک بیانی ہوئے بیندول سے آھے ۔.... جاک کا یا تھے باتھے نائے واب جوج بجامے جانب مل بره کی بعدک کون واکی بیدک شاہے با ول موبیحا پیملی میندکی شویمیس گھور ہی کی سوپھا اسٹیری بیسے یاغن موبھائور ا بھی ان کے ماجین میں بات بعیت ہوری تھی کرسٹسپزادی بھی جا بہتی اورایتی ~ のこんないとい عِتَى ساتفن الله كل سبى الشريعال اب كم ما يا بساه كو تجرّ م اردنال باربار تؤسو کمی تو تاش کئ دو توک کا خواب تو کوملیتوجا توقیے کی بردی تبدیک توسشنرادی نے دل کیات کردی سے باربار تين كي مُوكومن كو بلو أن بينو رب في ميك ما بتوميرودا بن زل كرب عبر مضنزادی نے جب اپنی مفاسندی کا اظہار کر دیا تو را فی بادستاه سے عى دراً سے مقبقت مال سے آگاہ کی سے ايرسيدكوكورنشسرولي سوايد واكود يجوروب مويد جبي على طهرايد يْرومَنْدَكْ رَعِباغ سيد يحيسل واكفاي اينارُب مواليسووْرو آن كمان كايد أولاكومهاغرسة واكوديكيو ورسن ايمان وایدتیری لاکی عاشق بوگی توسویجا کروں بان با دنشاہ اصلافی کی آگیس میں منصلہ کُن گفستگو ہوگئی۔ رمشتہ ویدے سے آن كاله وبناكي والكايما والاكارى سدوه بيت مروريوا ا ورانى سكيا سه وعاعيمان الكاسلان

آن کو کہا عزیب پیت جو رُب سُوج ڈال میے نا بال دُھنمنت بیٹھ جو رُب سُو آوڈواں اُن کو کہا عزیب ہے جو پیت کرال اللہ ہم بھی بٹی وای کو دُسٹیکاں اِنی میری میں مستوج با دفاہ نے اینے اُمرادا ور وزر آد کو بلاکرمشورہ کیا ہے

کمسنے کا وقت ہوا توسید و پنانیم اور کچھسسلری و یا ہیرا اور ہوتی بہی جگت کی ریت حسال سبیٹی روتی بیٹی مشرود حیب بیصلے یا پہ اچھو تھے کہ اس وان بُن و بینو گھنو پھر بھی آوٹھ پرٹرو کو اُسٹس

ماں نے بیٹی کو تک لگاکر دُھا دی اور میر کہنے نگی سے

جاری پیٹی جلی جا یاسسیندکا کے ساتھ یا دفراکوراکھیوتیرے ای ہرا ہڑگو ہا تنظ مشندادی سیسسے سطنے بھنے کے بدا بہتے باہست نفاطب ہوکر بولی سے چتناوان پُن یا جگت میں سنجی ویا ہاں موئے وُتَعَادُ يُربِعِي چل پِتَا تَوْكُو ويس مبارک ہوئے

دولفان ماں سے روان ہو ای سے

لا کا لاکی کیل دیئے ہوگھوٹی ہے اسوار سات دناکا بہے یں پہنچے دئی سنسہری جار سنسٹیدزا دہ والیس اپنے گھر بہنہا ، مال باپ توزندہ زستے بچیوٹا بھائی ھی شحا بیوی کوجید ہے بھائی کی شہرداری میں کرے دہ میسر جی پرجائے سکے سائے تیارہ گیا بھائی سے کہنے لگا ہے

میری ماں کا جایا بیر کراں کہا تدسید ای لاک بادشاہ کی یا کو دیجومت تکلیف بواجائی جست علی مند تنا مجھوٹا اتنا ہی سے وقوف ، محال کے چے جانے

(صغیرینیت الصحن خرجی آن معرف میری این سرال که ذکر هاه انکارکر گانه دیکان دیا که بال خیرت میریکنان د ه خارندی از درنا شد ذنا ندیمل

كے بعد أس نے بعاد م كدا كر ايك عجيب كاسونے ديا . كھ جاؤل اور وال بلاكر دے دينا يستسنزادي بيني المنبي الك كرتى واس مقصداس دو وقو ف كاير تعاكريه کام میں بی ملی سب اور سی سے ول نہ لگا بھے۔ ایک ون سے اوی وشک کرنا ہا۔ اور جادل وال جعاف في بغيره كية . ويورف إسى بعاني كي على تصور كرب الد كيف لكا م شن پرچندی نارکس تینے پُرزی جاید توسی شرم آئی نامے غیر موانگ بهشاید تُونِت كى جا ول جانتى ترود كيودُيس ايان آج اى فرق يروس يت مي انوعيننا وكا دحان بعادة نيان منان بين ترك كين مين ك آگے بين بي ناتھا ہ شن لا كاميري بات يا ب ست ديا بمن كو بي مفسر كا دعويا بالغشل تو د يبيُّو بران كو یں نے ن کا دُھوبا کا پڑاسر کا دھویا بالعنان گاری کی ماسومینارہ کا جاول دال لین وہ پا پی اپنی ہی صدیر افرار ہا ور بھا ون کو گھرسے امرنکال ، اجاز جنگل میں جمع شد نے جل پڑا۔ وہ بے جاری مبتیری جی جاتی نی کین اس کام کو تھرزا ناتھا دایا ہے مشسن يد سي كنور خطا كچه ناسيدي ميرى معاف كروتقعب ائت كومجا ون تيرى أنوب مل ما تعظم يرشعي أوايو بارسه دُون أجَارُم ويُ تومت ترسالو ين أبيت كت كا يربول يرى معاف ريقير کرس اتنداک سے عوبلدے تبرد بر مین وه مردود این جنسد پر بی ریا - اور مشعبزادی کی بات کو ان مشی کر کے تين واغ لكا يونبن كوكم بركم لاكعمل بأسس تيرا جار كليلا وكفلا تيرو دل جلس بين جلت رياسوال بعاني كاشادى كاس بنى با بول گو عات كى ق ئو بگدے مروبر موكوتىم ئىجان كى بتے يى تىرى ما مرون تغییر الع من من المعلى المعلى

مجور و لاچار ، حیان وبرلیت ن ، آجاز جنگل، اس نے این خاوند کو بادی سه چرنی بچے لمسے ڈارسوا پنا رَورَ و نین بلوائے بنجاوی پھڑ جو توجھنڈ گیوسٹ نگٹی مو سے مجرمال باب اورگھرمار بادآئے۔ ور دن كرن كو كف باغ ير كفل مندولا ميرد كرم كماك زيج إلى إون يرجب لا سَمِ عِلے ہی جُوت ملے زیدے اجالا ہِجُولُنُ مود ہے کی تک ہے ذہبی گھاس کچو نا مات بتا كت كويكة ،كت كاستدجاده بيئو بارسے دون ایجان بیں میرو گھا بیل ہوگو ہے جبیرہ ادر پیرائش نگر کو الوداع کان ت کے جہاں چندون بسرکر لئے تھے ہ مُسَالِينَ بَنِيكِوْرِ جِي سُوْلِسِ لِسِيومشْسِهِرتِمام ميروحب ج مومگرسے مائبو واسوكبود عاسلام اب اسس کی ذکوئی منزل بھی اور نہ مشکانا - اس کے لئے تو یہ ساڑا اجنبی علاقہ تھا ا غرهبري لات اور يجلل بيابات استاهم الشر تذكل يلتى رسى . ﴿ وَلَى يَوْلَ مُوْجِلُ فِرَى مُورُوبِهِ وت نير گُر بكر د بيكنورجي يكوكودي بمويو تترير طورجب اس الكريسرت معاني كومبكل مين جود كر كمريبنيا تو -خدا کی قدیت - اسس یا بی سے جیم سے کوڑھ جا ری ہوگئ . اُسے اپنی حافت کا احساس توبوك فين أرك بوكت نفا. اُ دھروہ بدنسمت چینے بطنے تھک گئی۔ کئین جگل ختم ہونے کا نام نہیں ایستا تھا ا در بدقعتی اس کا بھی ہیچھا کر رہی تھی ۔ اِس مہیب ا در ڈرا وُسنے جگل ہیں اُسے چات جدمل کے ہے دور سرسو جارجر د جوری کو دھا سے ... بارے دُون اجا فر ایک تیت بال جائے چوروں نے اُسے کھیرلیا اور سے

منا دُا ہو کے گیل میں یا تو دِ چین ملکے بات ہم کو ہے بتائے دے کیے دُولا تو تمت آدھی لہ توسطان سنرادى نے انبيں بتايا ہے مر ملوم مرون ہے، ین بایا ہے میں بیٹی کابل شنہ کی د تی ہی بیامی دیوروکو تاکی گوریس اپنی بیستا یں آئی چودں کوائس کی بیتا ہے کی ج امنوں نے زبیدادر لیاس دیکھاتو یک زبان بوبوسے ے خوشى بوياس بورجين تلوار دكعسائى خ توكو باروجينو كحول دسيجيور باني بنت کی بیمدی کرت ماں لوال ک شعر بیجار نیع تو کو پیار دجید به جیور دنیا نے آثار سشنزادى في الصبحد كرمزيد منت ماجت كي اور زاور آمارويا ٥ ميراش يُوتِينُ بيرجينوسوموسيمت مادو..... كانن كُنْدَل ليتُوكام اى سرته تمارو پاکل کیٹریہ تا کہ اپنی تم آپ اُتارہ موتی جُرُواپِیا ، ہارتم نیٹوهم ارد . کل کی بہنسلی کے دئی ساروعبور دیکوا "ار جے پیٹ نمبارو نہرے موسے جی سوکرو مار ليكن ظالمول كوتركس دركيا -أس كى منت سماجت بركونى كان فروهرا . ويجهاكدا بهي توشایا: باس اورزری کی جوتیاں بھی بین - امنیں بھی آتا ہے کو کیا ہے جوى د فالار يك كركسيد و بينو برك و بنوچر بدن كو كرته دينو اب المس كے پاس مرون أي لينكا يا في تھا۔ أى كوست ويا جائے۔ أس نے المعالان التجاك و اور بعروا مسطرايها دياك على ول سي سنك ول موم بوجاً ا و معلوم يدمكاركس سي عديد عديد مير الشنيونيون بيركرولس كايرالو كيسيان كايركيل بون عب مجالك أجالو میں اجھتیا گت کا نے ہوں دیا کروسے جور مال جائی ی جان کے انگو واوروان میں جوز الصطافتور عد لل كئة تاء وقت تاء فكالهاه كركماه وبعداته كالويك تحك كم بواعرات عام

أنكوتركس ندأن تفاعد زاما بلك عبيب يعرد كى كانظام وكياسه جينا صدى بو يى جوفيال مال كى كوك كين توردن كرا باباد الم تويمهان كرساستو مجے کیاوت ہے۔ كرُّ د و قصائی ، توبچی اور مُینْدرسی ما ہے شوم ، چور جلّا د کے رہنے ڈیا دھری ہے تائے أس نے بجور میر سے ابتکا بھی اُ تاراک ظالموں سے سوالے کیا ، ما درزا و برمیزیمی ، لات که تاریخ میں مد آسکے جلتی رہی ۔ یہ چاروں متخارعیب اسٹے ا پنے گھروا ہیں پہنچے توان كر سمول ع الى كان ما ما ي كان ما ما ي لاک بوں سومل دَی آنکھ بہاوت ہیں گھر مگیا یاں چوروب اُن کو کواری تجوہ سرتر سنسزادى دات كى تارىكى بين فورتى درتى جى جارى تھى م بندا كرسيه وج بجار بيت سياليي بوس بايس مشمن بوجاي كوني زايو بوسي بالدودن أ جار على جلكل ميس جاسي باستي ميال كلول ديكه شكى ہے باسے مت كواوريت كود يجعوكا دعى ب بى اى ميمول كنتاكامنى تنكى كرس بكث كاسبر آدهی رات کا شمے اکتے کا بھونکھا شینا ہے آدسی اِت نکھنڈ یہ کو مشکر ملکارو بارے دون ایجار یں مل کو بلیے نکھی نجاج ابھی یہ کھوفا صلے برہی تھی کر بنجارہ نے اُس سے لوجیا ہے ك كو فى تجعدت بلائے باكر كو فى منكف وير آ دى دات بكفند به موكوكون وكھا فى دسيت مشعبرادی این ستر کوچکیانے کی کوسٹس میں ایک درخدت کی اوٹ ہے کہ كفرى محرفى اورجواب دياسه نا میں محصوت بلا تے ہول تا ہوں منتھا دیمہ بین نگی ہیروں اجاؤیں کیسے آول سے

بنجاره حقیقت حال سے باخیر سواتو اپنی بیوی کو یچکایا اور اکسس روک سے آ تھ بنہاری مجنوب ایک عورت می بو سے ای آگے کونہ ٹرسے کھڑی دینے آئے کے بنجاری باسس ہے کہ وہاں بینچی ۔ لڑک نے کپٹرسے پہنے ا ور بنجارہ سے ڈورو كاطرات آكئ سے باس لنی پٹھا ہے کہ یا شو بجہ اور کون تباری وطن کون سے پتا ہتے او كون تبايد دوره عن تيروكون بنو بحرار دو كى باد شاه كى تيرا يتاسط يال أشار مشعندادی فراین دکه بجری واستان ادّل تا آخر کستنانی و اورداید ك كرتست يدأى كى أنكول سے أكسوروال تھے ۔ كالميني كالكوكان كان كودوس فيرام كيوميرد دايد وكوموروس بخب اله رحمد ل تفار ب مدولت مند الكين كوتي اولا دنرتحي واسس ك درسة الدرسة المعربية وى على الله ونه الدين الما ونه الله الما على الما الله المراحة المعرب المعرب الم متعا-ایک سیتے کوسا متھ رکھا ہوا تھا۔ گروہ آس کی جان کے در ہے رہت اتھا۔ بنجاء في شعندادى سے كيا سے مران كالمتى منى بترك ناس من جُولوتوكون جة درا عليه ياس بنجباہ نے آس منطوم کد بنی بنا ہے کہ بیشکش کی تواشس نے قبول کرییا أدهر بينين كا أي ولان من من ون أنه ي - الين في كب في سن المن بين بين من المن الله الله الله الله الله الله الله بالمساع والسلطة المهد المالك بروقت صدقدل سي دُعاما تكاكر ق -

جورَب إن من كرى واكرجايي عبول الشركان كود بكي ميرى دُعاكر يوقبول عندا درف لمد بهين كر تلد مجرت دن أسالات كي صد حل جودون ه ضاکی قدرت . دُعا قبول ہوگئ ، بڑھا ہے کی عمر ہیں اکشی نیک دل بنجائے کے ال نعف مهان كي آيدكى تيارى بوكي مشسزادى كوان كياس ايك سال بواتها . ان کے ال دوکا بعدا ہوا - بڑی خوشی کا اظہار کیا گی بستندادی بروقت اسے محلائی ربتی اوربعن اوقات اپنی ہی پاکسس شلاتی . بھینچے کوجہاں شنزادی کو ببٹی بنا پلنے كاريخ تحانية كى بيدائش في تواور بى مبتى برتيل كاكام كيد اُد حرشم زدی کا ستان ابھی گردسش میں تھا ۔ ایک دان معتبے نے اُس معسم کو چیے سے شہزادی کے پاس سے آنھالیا ور ننید میں مخدر شہرادی کے بیار ہونے سے پہلے ہی قتل کر دیا۔ لاش زین میں دبادی کھے خون ٹرکی کے مُذکو بھی لگادیا تاکرفتل اس کے ذمر لگ جائے سے آدھی ان کھٹٹ است میں اے قد وحارو بارسے دُون اُجال پُنرجا چاکو مارو لاش دیا ئی دُکھڑن میں برتن اوٹانحون بناکھوٹ تقصیری یا نے ججن کرومعصوم سنسنرادی سیندے بیار ہوئی ا ور تنجدید سفے کے لئے کھڑی ہوئی تو بُويَةِ بَهِ وَفَتْ نبيندسو لِرُك جاگى لِيُكويايونا شَيْعِتْى جائے ياك جِعاتى سوكن لكوسريرنيرنين سو جارى دُاكن بوگونام كے كى پرتجاسارى

شينه ي پياکری " بينے ي د ين حب ان أن بتوى بين بوكى مالك ميرو كعيد درى امان اس کوج فرساس انحدسدوه ترب انهی - بنجاری کی جاریایی بر بھی دیکھا لیکن کچے کمال. اُسے اپنی انتہائی بدنائ کا شدیدا حساسس ہوا ۔ گنا بنگاروہ ہی منصور ہوگی ۔ اُس نے ایی مُندلولی والده بنجاری کویکاکر کیا سے میری استیدیا نتا یکنگ سوتوکوکیت نیدسیائے عا نڈا بیں چوری ہوئی ما نتا توکو یابو نائے ده بھی گھراگئی اورا ہے فاوندکو بین کرتے ہوئے بعاری سے أشربنجا وتعبوب بكولوكل ولووتيرو جوجنموميري كوكك يُبتر نه يا يوشسيدو !! شن بنياره باؤلا داب كماكوكونى دُوت جوجند سيرى كوكه بن تيرو بايونلي توت ا کلو نے کسن بیٹے کے غائب ہونے کاشنکر بنیان بصعدمعنطریب تھا . لكين منبط سے كاكا بيا اور بخيارى كوسجعاتے بوئے كيا ۔ وا بى نے بيدا كروا وابى نے دين جان ----- گيا لال بگدائيس جاہے تو زورو تجا پرآن

الكن غزده مال كومين كيال م تيروناندواد جرمويو بريوتواً وجر كمير و يا دنيا كه زيع بويو كل ديود سيدو

یں دکھیا، ی آور کی سے ہر و ینوموئے عالم چین کو گود سوجگ ہی جنو کیے ہے

بنجاه بعرمجى مبروقراركي عقين كرانار باسه

بنجاره تو کیم مرکر ہے بنجاری میزیم آوے نائے کے چلے دنیا ساری بتران كانه رباجن كوري عين السمان كيالال بكدائيس ناحى مُوروعن بدان شہزادی اپنی جگرمہوت کھڑی تھی. ربخ والم سے بادل اُسے کھرے ہوئے ہے۔ بنجار إدهراً وحراً وحركه وم ريا تعاكد كجيدا تدينزمل سكه يجتنيا موقع كئ تاسنس بين تعابى أس

نے جی کوی کرکھایا ہے

چاری جسلدی کے ساتھ میں لائے اُجالا اب تو واٹھے کرکے دیجے ویکے اے جہرہ سارو آرى چاچى ديكھ ہے پڑا وتعرب بير خون اى داكن ي كائى ديس كى ، يائے ديوكنور عدم بخاری آئی ۔ اسس نے دیجھا ، بھتے کی بات صح تکلی اس نے لقین کردیا کشہزادی نے ، ی بنچہ کو چبا کھا باہے ۔ شنہ پر گھے نون اسس بات سے فیا ہدتھے ، بھتیے ک

ے دندگ احادث التی نے جیشے کے اجی فرع

الرصح نشان يرلكا . بجارى شهزادى كوكوست بوئ بدلى سے اجرئرى بدا موسط و صنى مير ساد الشاسك وفي كولى موموات توسف جور بناك يا إكلة تا بوت سُوعلِتُومسيدونام توكوثا نُدُاسوكيا بربو ياكوكها نوبونك حرام ایک تو بے گناہ ، دوسرے مصوم بچے سے قتل کی تعبمت بشعبرا دی کے دیکھی دل كے لئے نا قابل بر داشت بات متى واور مجربے سے تو ائس كا بے انتها بيار بى تھا۔ بنجاری سے کہنے لگی۔ ما نتا بهت كريم ي بارنت كودي بي داكلو اب رينا كيي ري خيرب آب خسداكو عَلَم عَنْ يَه كُركُومُوكُو ويَجَاعِن مِي يابراككان موكودو تَحْبُون نفيب مشعنهادى كى بيكنابى كابنيارة كوحتى يقين تقار كوبيرانه سالى بين أس كيدون معموم بیے کا بیدروی سے قتل ہوا تھا، لیکن اُسے شعبزادی پر منبی مکد اپنے بھتے پر شک تھا - 6 de 64. ا بند مطلب کی بیت با ب کھے جب بھی بنجارہ لا کے بُری بلائے بیٹر حیب جا کو مارو الكن درصا كن للى م مُنيومِرِآسًا بِاكِين تَوكُورِي مُن كُومِون الكالم من الكالم ويجي يُحوث المجاهنة مندك تون لكا بنجاره سمجدار سف أس في ايك ما ريخ معتيت كى طروف توجرولا فى ٥ والتجرية ليغفي كويوست ويووكنوال بين وال من حرفي مارى كل بين يورك خون بين لا ل جو لا کاکومار گوآو مالنس ہے اور ہے ای لا کاکومارٹی ٹانڈا ہے جاتی ہے وال بحقيى بجى خبعة ف موثث كمية الشوبها كرنسكايت كرني لكا ه ای بنتری کرے راکھ لی یا الا انڈاکے بیج ہم بھی جدر جال برکوں کو مالک کھا نگا بھیک بنجائة يرائسوك باست كاكو في افر زبوا - أست بخوبی علم بوجيكا تصاكر قال توائس كا لمصاورد ته حوضوا وجابت کرتے عو

مبنیا ہے . نکین خون کا گھونٹ بی کر رہ گیا . مجیتیے سے خود مہی خالفت متھا - مبوی سے مجھنے لگا کہ اسس میک مخت الشرکی کی دُعا وُل سے طفیل مجھے سب مجھ ملا سہے ۔ شریکے کا قاتل کوئی اور ہے پرمنہیں سہ

بعب ای آئی انڈا : پچ مال تیرے شعوسوا او جادِن مُوای طی جَین سُسُکد سیفے پایو یاکی ہوسنے کی پر ٹاب تیزیر سے حوصل ہیں تینے وادِن موز جنو بھواپؤچھا گو تن ہیں ماری کو جو مارگوا اور مانسس سیسے اور حصابی لؤکما کو مارتی جی سُوحیسا تی چھوٹ

ما ننا پخی مست کا کیں ای چوٹنے اپی تھوٹر ہم کا کھیا بال اوٹرکی تیرا ٹا نڈو جے جاوال چیوٹر مجدل ہو نے بیں وہ بنجا وسے کرمز و کے ملی سے

المان المرب المرب المرب المرب المعتب الموس المبية المرب المردوسر المان المرب المردوسر المان المرب الم

سنسسبزادی نے بنیارہ کا دیرہ چھوٹرا تو وہی جنگل بیابان بلا سرنج ولم کے بادل اُ منڈ آ نے والے مال باب والے اور اور مجر گذرسے ہوئے توشی سے دافد

1. /-

کیادآتی ہے تن يں ہوتا گھاؤ ہو جیتی مانت امن کیاب بارے بارے کوس ہوا نہ سنگے وطن کی تیری ہوگی ہونے جونے بگدتو سیدجادہ ناحی بن گو پینو آن کے الگ بھٹام بارے دون اتبات آج تو در سن و کھناما ست شی معری مطری دھری کدئ برہے رس جا کھا ۔... میروگھا کل مولوجنیوآن کے عنسل تا جا جن تن عُطر بلادُ تي اُن بن جيسا گي بالورست جن كايى پدد يس بين أن كا بغريده كا كعيت المحيك أوّاى سے عالم بين أست منيع اللي . تسكين كچھ ومر لعد بير ماك المحى اور وتى تیری مج ہوگی ہے ہوئے گید توسنید جادہ کیسے خسل تاری جائے آن کے نہن بتا جا ميروناق بحديثيراً لك بموالك بحث إجا سنيتي جري علر كي دحري تا كين تين جا كما جن ترصطر الكافر في اكن تن جعب إيد بالوريت تبروباغ أداى ليدرسومالي تواب سجى جلدى حيث مار کے کہا و بری طرح مثالے نگی اور ولمن بھی یا وآیا. مىن پر ھے بى قرآن بچھا كے پندن جو كى مرسے كرم مكھا كى ريجے فى ہے جڑ ذرف كى سرناخدا کا اسے آوسی رات کا بیاسس پاکسی وروزت کھڑے ۔ ان پروزو جانور الگ الگ بیٹے تھے . آ لیس میں بانیں کرنے لگے ا ویشے زادی سنی ری مضوع معتكوا يت اين وزحتول كي تعريف تقى سے وُصُولُوكِرِ عِنْ بِينَ كِيهِ كَالاجِنْ بَصُرِسو! ميزونغت ين كن ببت تَحَالَ جيرا بجل سو ميادد ختي كن بيت بال جي كوني للسي كالشاك سان وناكا يج يس كون كالعبا بيكور الك لے دوشن - دیوام کے کرعوش میں کے سفید کان جافذہ ہے تہائے

دوسر عاند سے کہاں رہا جاسکتا متھا۔ اسس نے اینے والے دفوت کسنت بیان کی ہے سَن وْهُولْ كَابِينَ غَفْدِي لَاكُوا لِيد إلى اينا ورخت كاكن ويجه عبر بب سيايد مراد فیت می گن بیت بان مے کوئی منتوبوئے ا عرص گھا ہے آنکھی تر ت میاں کو ہو تے مشعبرادی نے وونوں وزمتوں کی خاصیت مشکرانگ انگ بنتے توث کرر کھ لئے أسے کچہ کچے لیسن بونے لگا کہ اُب آزمائشس کا دُورختم ہونے ہی کوہے۔ لڑی نے مرواز ببامسس بهن ليا اورعكيم كارُوپ وصادكر نزديجى مضهركى لمريث چل برى ولات كو ايس سرائے يں وت اور بحثيارى سے كينے لكا م ين توبيد يجيم شهر وفي سوا يو الله توكويسيد دُونگو آسمايك بيشياني لايو... سُن بعثيارى باؤلى ميں سمجھاؤں توستے ہم دوا اُنن كردئيگا جرآ ندعو كودعى بوئے بحثیاری سے کردیا گریا و حول کے و بھے برجوٹ سکادی بعثیباری نے مجلم مگر عابتايا عليم كوينه بيل كياكدائس مك كابادست ومرينه بيرسال سونا بيناب الرأس الاسلام بوجائے تو وارے ، نیارے . بادستاه نے وحلی سے آئے ہوئے ملیم کی تعبر البین تنی ترعلان معالجہ کی خاطر مول میں بھالیا اورائتیا کی سے میرائن یوبید تھیم بیٹھ کر سے پرمب یوسسسے پی پی تھی جسے شاک کو بالیہ بين يرس كى أنكه بال دواكرى دن رات منظا بي ميث لي جبن أو يزيد يات عکیم نے اپنی محمت کی دھاک بڑھا نے کی غرضے یا دشاہ سے بہتے ہی پُوجھ لیا

کوانعام میں ملیکا کیا ہے بید بنا جگ میں میرال میں ہماروکا ، تیر ہے بین اُجانورب کے یادشاہ نخشا کہانعا

الصبيناني عال هونم جارياتي ته ذور أنطاني كو كية عماميا بي حاصل عد .

بادشاه كوترسيت في وركار حتى كين داكا سه اً دعی توگدی دسے دول آوصا دُول محل مکان توکوگواری نجشوں ڈائو کی بھر بھی باقی رہے اِسان بادشاه کی باست مشنکر محیم نے علاج مشدفع کیا احد نعدا کی قدرت اسمی دیجت كريت كمس كر تكاديث جن كائن چكاشا ، بادشاه كى بيت بى لوث أ فى بنوسسى يى وصت باوست المن النا وعده لوراكرنا جا يا لكن عليم في بيدن بي مرت انعام واكرام كى رقم سے و يك ايك شفاخان بنواليا - جس ميں اندھوں اوركورى لوكوں كا علاج ہونے لكا . ما وشاه كى بينانى كيالونى السس عليم كى شبرت كوير مك كف - دور دا د كولك إوحركارُ ف كرنے كے وفی وى دوقت دور لاستے میں طنے والے داكو بنجاری وراسس کا بعتیا بوکوری ہو پھے تے اور ملاج سے ما یوسس ہو بھے تے اس علیم کی شیئرت سُن کر وہاں پہنے بشمنزادی نے جیس سل رکھا تھا۔ یہ ظالم تواسے بہجان نہ سے۔ انبتہ اسس نے سب کو پہچان ہا بھیم نے سب کی رودا و باری باری ئن. پہلے دیورسے پوچیاکہ بیاری کے گئے کی وجد کیا بنی اور کتے دنوں سے ہے ۔ شن سید کے کنور بجب بدیا دکھ کو کھولو دوا اٹر کریگی نائے مجد شہر تے ہولو كالى كودعن بروكه و فاكرى ب سك كهاياب كما يوجكت عين جاموكودى بوكوالك تواكس مكارف ابى دام كان تابى دى سه میرو بیرگیوم و ج کو چھوڑ کے گھر پہ موکو واکی پی ستوادن نار دکھ بیش نے دینا واکو أوستواون نارسى ولسكيس في يُركا يودوكم تهمت مكاني بيناكى يا بركايا جيسا كوروك معجے بات مشتکر مکیم نے اس کا علاج کیا ور قدرت ندائی وہ صحتیاب ہوگی پیمرائی نے جوروں کو طلب کی اوران کی کھتا سی سے میراش پوخرنے بیر بھید ما دکے کو کھولو ووا اٹر کر بھی ناتے جوٹ ہے ۔ تی بولو وواتبارىي كرون ابنا دل بندهاؤ دخير كيايات تم في كرجا موكودى بُويوست بريا

توده ظالم بي صديري ن حال اورشرمنده بوكرا پى كرتوت بنان سكے سه بارد دُون ا تَعَادْ بيس ملى رستنيس نارى واكونتكوكروسرير دُكه واكود بنومهارى أوستنوادن نارى مهن واكوجبورينو كحول تنكى كرك ناظرى توشوسيا بولال بول عيم في لعنت علمت توكى ملين وب الفاظير - بعديد أن كاعلاج معالجر ک وه بی باری عانی یا گئے . اب باری بنجب اری ا ورا مسس کے جھتے کی آئی۔ بنجب اری سے نی لمب منيوما نتابات بعبيديا وكوكهولو دوا الركريكي المصوف بعمد مولولو كى كانى كود كە د يوكر د غاكروب سك. كما ياپ توشو بُولوجاشوكود عى بوكوانگ بخب اری نے حقیقت بتانی - اورصاف مات کہدیا ہے ميراستنيوبيكيم بناؤل يحى توكو پچهلائين بن آرتيراك ريني و ينوموكو ایک ستوادن نارڈی جب ٹانٹے آ کے بیں نے جروکینو عبکم پنرسروینووا کے أوستوادن نارى واكم بس فيجير تكابودوك جادِن أو رو كے كئى اُجار كوسيرے كايا ، بجو كو دو مقیقت ہے آگاہ ہو کر حکیم نے نبجاری کا علاج کر دیا اب روگیا ظالم بھیجا علیم نے اس کی بھی دام کما فی مشنی تو آس نے اپنے بھی ایک جرم کھا ا بحثاث كار

اً دحی دات بحفشه ما بخد میں ہے دُودجیارہ بارے دُون اُجالاً پُنزحیب چاکو مار د الاسٹس دیانی دحرن بین برتن اوٹانحون بنا کھوٹ تعقیبر ہی بیں نے بخ کرومعس اسے بھی اُنئی پتول سے نہے ہا ، اورن ملے فیصت کا المحطاکی ۔

(مونيت ع و له ين د يكيدت النام كه بنا عه ومدرك

كرنا غُداكا معاجى صاحب ان بهي واليسى برآت بي إى شهرين وك كنة - ان بين وي سندزا وه طاجي بي شاط متها. دونول بها يُول كي اجا بك ملاقات ہوئی۔ بڑے نے جموے کے اوجیا ہے مال كاحب ايا بير ياشهريس كيد آيو موكوسني ديو تنك مُشَن مُونوسشدمايد تيرى بهاون المحار الوجهوركب واسو وكه ياليه ب كمركى بي كا في عير كي غير سوك التي على التي ين بم ير واكودُون كوتين طلاق با وجوداس كم كراكس شيطان كوايي كرتوت كاعلم تنعا واور يجرا يك نامتسداد بهاری سے ابھی چھٹکا اِ الانقے۔ بھائی کے یو سے پراسس کی نعیا ثبت مجرعود كرأى واوراكس في بتايا ب ميراتوماني جايا بيرنارتري برى المآنى سب سُوبُنس كريدي بي باق اتركوداكوياني بن كالرب ي ستكارا بيراعي واب السي جواتي بنت جا وے ی فیرکے موسوس کی مانی : لانے مخصو کنن یہ زخیب عوس جیرولگوین مانے بذ ذات جارول چور بھی دہیں مقے رامنیں بتہ چل کے کے جس معسوم ، اور ہے گناہ کولے ت کی تاریخی بیں امنوں نے لوٹا تھا . وہ ماج کی بوی ہے۔ وہ بی ماج مے تکارت کرنے لگے ہے بارسے دُون اُحال ملی ہی تسب ی ناری ہم شو بجرت ی اُوں کمی بنوں می جون نہاری نوتجة بمن كويسے ري ساروحبيورونوٹوني پھوڙي ي بڪ اُجاڻيس جم نے كروخواكونوت بخباری بی شفاخی از بس تھی ، وہ بھی کشن یائی اور حاجی سے کہنے گئی ہے تراطوروا كابلان واكے حياشرم بى نانے ميرافا نده س آكري برائ كئ يتركو كھائے عاجی صاحب کواکسس کی کرتوت پر بڑا خفتہ آیا ، اور کھنے نگاکہ اگر گھے۔ اله مذان ته جركی كاكبنا دما في سوى عد لا يى .

نعال بالركوي تواجعها بي موا. عاجی صاحب نے عکیم سے ملاقات کی جواشے بادشاہ کے دربار میں ہے الى يهرساتون مرلين مجى طلب كراسة بجرس وربارس مكيم نے كياكريس انبي این دانای اورفراست کنبگارا در جعفانا بت مرول کا . مكيماجى سدمخاطب موا اوربرلات عاجى تيروبيركام يانے كينوكھولو بناكفوت تقصيرو لو يعبُ ون كودمولو چاروبیٹیا پھالے۔ بیں جیورلینو ان نے برد کیپوٹلم نوف ندرب کو کینو ای بجاری بھوپ ڈٹی یا کے ٹانڈے جاکے یانے بھی کینو مُلم پُیٹر کسکر دینووا کے امدای بنجار کھڑو بُترمیس چاکومارو یارے بچرکینو بخن اُ بھاڑوٹا ناروسارو شن ما بحد قرموكموك إك مشينود كيمو موس !! ماتوك تيرا چور إكساب بيس يح بما دوك توري جسانبوں نے دیجھاک اُن کے کئے ظلم کا بھا ٹڑا بھوسٹے گا توا بی صعن کی بب زبان بڑی ڈھٹائی سے میٹن کی ہے کوننگ بید مکیم ببیں تو بور بہت وا ۔۔۔۔۔ اور دھن تہاری کائے مسبح شواد کو چھڑا وا بم تومها عزریب بال بوگا دیث گنوار سیح مثل یا جگت بی دیجی شرباکی سیندار علیم نے کہایں وعدہ کر تا ہوں کہ سناسے تمہیں بچالوں کا بشرطیکہ ہے بتا دو بنین یہ بدکر دارا بی ہے گن ہی کا پیستوروا و طلا کرتے رہے سے تين باب كما يوجكت ين مجمّد أو تروخواب رُوج حشركا بي بين كها تو ديا كوفه اكومواب عكيم في ماجي اورياد مشاه كوسب كيد بناديا. بادثاه في كاسم وُهرم منيي بال جديكا إي خطابيت يا اوف.... كروكرم بإنكاميني ماجى جليد دهرتي على وك

العشاباش عه آفزین تمبادی مادر کے سے طاقت ور

علیم نے بھرے درباریں اُن کی کر توت سے پر دہ اٹھا بالیکن اہمی ایٹا آپ اللهرمنين كياتها وجود كے يا وُن كيال . أن كيريرون پر جواسيال الرف مكير علم نے ایک دف بھرکو سسٹر کی کہ دہ مان جائیں ہے ميراش يوجورج بير بناؤموكوس مجى بنطر كالمون دول نات مكن دول زنكوياني فریس بریس ای ملک ہے ونیاچر بنائے نعاتمن تو ہو کئ موکو ہی واوبتائے بكن يہ بى مند كے بورے نكے ، صاف انكاركر كئے ، عكيم نے امنبي مملک بهاری سے تخب ت دلائی وہ ایسس احسان کوجی بعدل گئے ماجی بھی بول اشھا کہ اپنے صفائی یں وہ سے کھا جائیں . وہ کب چؤ کنے والے تھے مشتر کو طور برس نے جعد فی ست اشالی - مین کرنافندا کا . آن کے جمول سے ود بارہ کوارے جاری ہوگی مبتودہ ابنی ابنی غلطیوں کا اب اعست ان کرتے ہوئے میے قدموں میسے کر پڑے جکیم نے اُن کی طریف کوئی توجہ نہ دی۔ بلکہ پر دے میں جاکر اینا مباس تب یل كربيا شنبرادى سب سے سامنے اپنے اصلی رُوب میں آگئے۔ مجرا دربار حیرت زوہ تخب اب تو وبوراپنی غلطی پر ؛ چورلهینے سے پر ؛ بنجهاری اورائسس کا جتیجا اپنی نعطہ پر نادم ستے بسٹسبزادی نے انہیں سے سامنے کابر ردیا ۔ طاجی نے اپنی بیوی کو

میری شن متوادن ناریجی میرد گھرایو جو بیتی ترب سنگ بن تومو نے بتایو اسی در ران بنجاع بھی وہیں بہنے گیا برشس بزادی رو کے محلےسے لبٹ گئ ۱۰ ور

جے سی۔ پتا بنی رہ مجنوب مجرمور ہوگی رقب کی مؤٹول نے با نبرتی دیموسی فائل کے با نبرتی دیموسی فائل کھے جیسی کرنی توکری توسوراجی ہویو عنور ؛ بنت ٹویا یا باغیں توکری توسوراجی ہویو عنور ؛ بنت ٹویا یا باغیں توکری توسوراجی ہویو عنور ؛

اله عراز اله دل طبیت ، ته میران که

بخب و اپنے بھتیجے سے کہنے لگاسہ بارے دون اجافہ میں تینے میرونای الدلال باتا ندہ ہے سانبد لے میں نے سارہ عمروہ ال دیور بھی یا وُں پکو کر معابی سے کہنے لگا ہے

ب اکد فرانسد بی بیابی توسولولاجر کلام معانی دید کشری برو بحد که ریول غلام چارول جور، بنجاری ا درائسس کا بجتیجابی قدیول بی گرفیرست بجلی که بنگی د وان انده کے بیج بین تیرسیجیر نگالید دو کھ باندی بن کے بس ریجل بیٹی گرفیلا وُل گود کشسنبرادی نے سب کومعاف بھی کر دیا اور دوبارہ مسالات معالیج بھی کیا بب کے سب محت یاب بھی ہو گئے ۔ بادست اواس بیک دِل شہرادی سکے کر دارست بہت شافر مجا اسس سنے ماجی کو تخت دتاج پیش کر دیا ہے مشر جاج بھری از ایک کر تخت دتاج پیش کر دیا ہے

مشن عابی میری با نیاف یا سف برگاکسین دیا دهرم بجی یا بست جس سا راسال لیسند ماجی می تونوکهون بات سنو جمساری آج بم شیخ سے میجیت ریان تم مرونگر پرداج ماجی با دشاه اور شهرادی دانی بن گئی - سب بنی نوشی رہنے گئے .

میر و بنو لنڈاوت گوت بات برے ہولے ملاصہ میرواسماعیل ہے ناؤلے رہے سلانے کے آسا کھیٹرونگرچلالے پورجابیرے وسے با انکا بالوت ریسکود ہوجو ہانے کوجا کے کھا گے وساکلہونہ ط بنلے اُوپر دھر فت رقیعے دھر فت اُوپر دلیرے بنلے اُوپر دھر فت رقیعے دھر فت اُوپر دلیرے کھیٹروگا وُلے جالا لیورشاعرجا بیرے ہوتو سے میں ہے۔ اسمیل کوت سے میں دیولات بھل بدر ان کا دیا ندی کیز ، انعیل زیان میں گوٹھاں کے دینا دلائے ۔ مر والی بی مهادبوی نون کبوان بان که پخصری مید: ک با واکاشون سوچ گی اوروائ کا بانکا بخسهاگر به ریجه گی بجسهاگر

پاروق گورجامها دلیوکی گھروالی ہے۔ مہادبوکی نوں کبواں بال کہ بیٹے بیٹے مبید ک غینہ مجرسے ہو۔ ایک برگورجا واکا سُون سُوجِرُگی اوروائی کا بالکا بنسماگر ہے رہے گی بجسماگر ایربل باکلومیومها دیو واسنے نہائے چھوٹے وہ مرکزسٹسن جی مہارات نے ای بجوابر بجسسماگر مسسر کے ماد ان

ا کورجا اور مها دلو کی بات بی با تمن بی بگرها و کرسے بی اور بیر بن بی جاوے بی . " گورجا کوجیل " مبی ایس ایسی بی بات ہے . مها دلوسوسٹ کرا در گورجا سو گورا بھی

كروابال مد نظر مولورا كي المركر جاول تين وناكى بيك و مديدا ين ألى أجاول

مبا ولی واسو دور رمبوبی ناچا سے مدیم کہن گھ ہے

ناتریا کی بُت کروں نا میرے انجین تو تو ہے کی برکوجیہ جان دول بجن بھرآلوں تین

نیمن کا یا بند تو یا تی یہ لاگ اور پھر جین بجن - بان کی یا بند کی قوم صورت کرنی ہی بڑے ہی ۔

ہین گور جا بھر گئی ولا یا بختہ میں ہاستھ ۔۔۔۔ آؤنگی وُٹ سوں بنیں قوجی کو تعیباوی راکھ بیان بھر کے گور جا بھی گئی ہے

بین بھر کے گور جا بھی گئی ہے

گورانجون شوچلی پی برکی شرت نگائی شکسیسیلی کمی اور صدی کاتی تائی! موگنم نیز وار بهتیما مهیدی بسیا بهائی ، بلویا کو بهیاجل سوباپ اورچند اول مائی بهائی بهتیما صسب بالا کیا کو ملوکم نم پروار!! بهوائی مجنتیجا صسب بالا کیا کو ملوکم نم پروار!!

لەنىيت بېرى بەزت بورى ئەلىنى ئەتىن قالىلار ئەلان ئاھاتى ھە ركە دە چىسى ئە نىسانان ، ئىسىد

كُول في مِين آئي يا كا أن كى سين في خصى بوئى -اى بجى سَبن موراجى بويو کے بی اور بین خین میں میا داور ہو بھر ایکن نے میول کئے۔ دارىب كىلى مى مائى كالمناف كالماس كراتو بكدى منبى بيت كى دن آئى مها دیویمی الیونا بوک کیشدون وشد جاتو- بیسٹ دسے تیار موسا مرا کومیل پڑا کھوڑ میل مويي كوبن چيورو - أثم رُوپ وصار كے مه تي كويگانى بون كى شرشت نگانى ! شكر بور سوس لوٹ چيم و بي اي سي اي سي اي اي سي اي اي اي اي شكر يُون سوعلد يويم موجي كويس سيني بع بحث ريس شاه يما جل كديس موجی بن کے بچارمیں جا میں جا ایھی شوایھی جوتی ہے دھرلی . گواک ایک چیری نے دیکھ لیکو بات مُوك مكو- وان كوراسوبا تے بى بى د ئِيرِي بُول بُوعِي دورُگُورُ پِدا ئي ايک بُوي رُوپ موچِرَّى يَا عَجب بنائي ميى روب وب ياك التي أوال وفي ... ترودل في كو كروا كرا في على موكوح الرسامي ومنياناي كيدوشى ميني . جاك ديكيوتوموي بهت موك مكو جو ق بحص يسندكى يابى بهار سو واسومول كيويين للى . م موق كارے فيدكا كہت بي مول يرى بى بدونكى موردى موق فيۇ رقى مت بول مُوچى نے بھرین کی توریب کری . اور پیرالیسوان کھوٹول بتا ایوجاکی تمنا گرا ہے بی کرے ہی۔ مع جراان من الم ويحواج جرابيرا وروتى ترى سبكى كومول مال كى كرون بجروتى بم تم ایک بیسے گوالی بنایدیگ مے بنرنگی موٹری جو بلال بما سے ننگ گرجا تومتوالی بونی بری ، جَوین کو تربها نوبی بو جست و سے تا بوگی لبس اتن ميست مانگي

اله أتنار كه سال سه بهاى كه جعره ماد بدى شه بادار عد موك شه يُول عد و المنظمة والى الله إلى الكرول الله مسلم الدى الله و فرة

جبر گورجا کے نائے برائیس میاؤں مُوچی توسطیور میں بن نکے محلن ہویاؤں موجي كار مع جدكرا اب مين محلن تك جاؤل أيناجي كونفياس راكد مع تنك مين أكثى أجاؤل علن مير ينجي اوراينامال سوعاركي - ه بين دنا كالجن فابيت كي دن آمل واير صن كيلاش بي برئ تكريكية بی کاک نے ال میں مان کی اور میں محصال لگی ہے جارى بيشي گورجا منن لگاوا دير وافتكر كي بيواكر وبيشي آف كرلوييم ما نے کی بڑکر بٹی موی کا پر ریکھ گی ہے . والے گفتدادی - ای بوتیا ۔ م الكولائمول سُوطي كسوتر الليك ساط هي بالنجي بيج بارسين جب واكو مارى المراكي الربايا ي على المحادي على بويا بالرجالي مولاك كريا ويتونادي محرجا نے بتو مگو کر موجی کا مجسے س می تو دمها دایدے . کھٹ یان تو موتی ایر و بنیانا ہی مہادلوسی کہن لگی سے مُن شَكِمِين بات كَيْ تَوْتُ لَل بَناني تين جا دو دينوگير آرتيني بي بيكاني جاد وگراموگ تيروس جيل بجرو مريز تين گيري مُور مو بني سطا ديا بال جير مهادكوي روس مي جر و بولو بو- وايد نا وُلو گواور دائے گورجا شوعل بين كے كئى سے واير بحث كيلاش مي تواسي وطونا ياني توند و كي شربجاري كورجب الجعد برك وصورة こめいかととうじど التوجاد وكروجو كناتويد وي نانيا بتيل وابرت كيلات من تراكرا و كما يميت لے جس کے جاکے کے ساڑھے کی ایک میں انکے کا فاد ہے میا والا کا ف اسے والی عه وسنے والحے ا کورد عمال سے معرب م الله بادن بیر ا جادو کی ایک اللے

04

ماداد كوروس كمنونات وافيرطعنود تو ي تيلانين دنا كاقول يا بجن سب يرك كاجونشا ميراري كام كى نائ منهيميرا توسو توا ا بَوْلِ اَنْ تَوْبِينَ جِسِمِ الْمِيْرِوكِيةِ وْلُوالِيانَ و كرشهر بجاري لَوْلِ الصِودُ عو الله النعجان محتیان توبی . گورجا میستان گی اوریا ہے جدورے پہاڑن مہیں کوجلدی مہاداد نے جاتی تو و کھی آرمنائی نا ہے ہے كولايون شوچلى لى بريت كى يكرى يا كا د صُونا يا نى ياسى تيتى دو له يكرى مبادلو نے جاں و تھونوجا را کھو ہو وائی کے بئے ای میس بدل کے مکڑی بنتی ڈولتی رہی . جيس بدلو هناتم سيلني كو-مهاديوكي مجوري كويائے بنو ہوى سے النا بعد المعلى الديا بن روى الناروكي اور ديك المسلى ناوست جب بوكريوكي منگوف كو كچة مها ديو . بحياني اتم نارويكي توكيد وشياتو - كبن مكوس بايرت كياش من اب توكن على بالم توف يبت كالفاوج تزميري بورى لاسك بالم ستجل كاس كما في اوراول م ترى كي إدى كون سلابات كي ديك أونى مين وكدكونا نفرست داوير في مودى ترعناگ بين كارياس، و يكه بيك تيروكس دل نافي شكار مي توريوس افيك مهاداید به کدولوس مو او تومست بمواه بلروبو - اور پیریگرص ایابین ا دمی اور ہجی گھنو سرحی برجا و سے سے سے بون ين ين أو كل كونا تقد الأري من الشدال دي توكو كدى نه وليسون يشيع التي ميرى نارى توكورُوپ ولوكرتار نے برنے ديوومرؤي تيراسر كى نابى كورجا تو تو اتنى كھنى ملوك عه كم في ماك و المالية جوكيان بال الله ووالاي

المسلن تویا كا دل مبنيتر كا چوب یا في فرى سب كمن سكى . م شن شنگرمیری مات بجدید ایک میری بستاید موسے رہو بھیلنی دیکھ جیئو تیروکس للجابو مِن دَاجِي بجرتار كي مُوسِ نافِ عِرُور بن توتر عب عول توكرا بمعلك كودور كبادت بي كالجيلن في بن مُيسر بي جاني "مها ديوبي اينانسشي دھنت سے موجے کمی گوے یدے ماکٹری مت کرسوت بھیا۔ یک بنیک بی آگے کرویائے این ہاتھا ال مجمیلی این انکاراے قابور کے او مجی جارا مل بن کی سے مُويِهِ نَهُ تَعِيمُ وَمُدْتَ مِلْ عُدُونُدُ لِينَ إِبْنَا اللهِ ا جب معك الزوا دلوتومها دلوموكين مكى مه من شنگرمری بات بجد ایک میج بتا ہے تیری کی گول نارو ائے تو بیں وکھا دے منوشكريا واجيون بوتسي لآرا السيم ترت وسطون جراور وكهاداند مهاديو بولو تبين بھی ايچې کمې - وائے توابھی دکھ دوں گو- اپر توبیلی منت جايو- وائے پکی 2 / كان تلوه ياريت كيلاش بين بشرے بشرے ياكھان ميرانوكرائے بل كى نوكرى توكوكورو كھاؤں مان سمین لوکھن کونائق مصیلی بھائی بیل کی رکھوالی یہ ا ورجل ولوگور جائے منان کو سے كينيا جيها ناوجي وهرتى بدائي گولاروب موب باغين يائو ميدان وروا جے گورا کھڑی مہا دایولیٹو دیکھ میں قبے ایجیول منکا تینے کمال گنوالونھک مها دلو ، گورائے ککان لکو سے ميرى سينارُين كويتن نافر كى كرى بحسالى مِن نع جيك يى آثار كورا والى كمث لى يوجد بمن بدنان عيوم سنديا بدوينكوا نار بول برا شيء شرح الكوراجل على ال ہے دنے ناداری بچی تکے دانت درہے حجس دن ہے ساتھ کے بہانے شدہ ہی کی خالم ہے یا ہا

منت اعم اكر مقيت

این بالی جآت لاکه جاب یاکوسینی سیتا چود کیار دام جب جها تکونیجد
این بال بنات باکه جاب یاکوسینی واکی کها دروید نارجریجیک نے کھینی مها دیو کی ساتھ کری گورانے اوچی مشکل بین لوک کو ناتھ المشخص کا گورانے اوچی مشکل بین لوک کو ناتھ المشخص کا گورانے اوچی مرکانینونریا کا طوفان مویاکووت کریوائیا مسما گرجسم کی جگوان دون کی گیارا مرکانینونریا کا طوفان مویاکووت کریوائیا

له آفريا له خار تدعوَّرت كالد اين شاه والم المستار كالد تعسره مبرك الديميِّن شاء بينا لله آز بالشوارا الشاه الم الشاء موية سك

المالية

یہ کہانی جوسیوات کے دیہات ہیں ہے حدمقبول ہے مجھے منہالد کلال مجھے سال مناح لاہور کے منہالد کلال مجھے منہالد کلال مجھے منہالد کلال مجھے منہالہ کلال مختصیات مناح لاہور کے من محیورت کیا ہے میں ، دوسرا محمل شخصی وسستیاب نہوں کا بچیدہ چیدہ دو ہے مل سے کین پوری کہانی نہیں ملی ، من محد کے والدنج ال مرحوم میدواتی زبان کے ایک عمدہ شاعر سفتے کین ان پڑھ ، وہ ا بنا سال کلام ساتھ سے مرحوم منہ میں کے نیچے چھے گئے ، حن محد نے با ہے سے شن ہوئی واست ان کو یا درکھ اور شخصی میں ہوئی واست ان کو یا درکھ اور شخصی میں ہوئی واست ان کو یا درکھ اور شخصی میں ہوئی واست ان کو یا درکھ اور شخصی میں ہوئی واست ان کو یا درکھ اور شخصی میں ہوئی واست ان کو یا درکھ اور شخصی میں ہوئی واست ان کو یا درکھ اور شخصی میں ہوئی واست ان کو یا درکھ اور شخصی میں ہوئی واست ان کو یا درکھ اور شخصی میں ہوئی واست ان کو یا درکھ اور شخصی میں ہوئی یا ۔

حن محرمادب تعدول سے بہت پڑھ کے بیں مہت ذہین لین اب اُن کا ووق میواتی اوب بنیں ، اُن پر خدبی راگ جھا بیکا ہے ، ان کی سابقہ سکون وہ مسلم کی

شخصيل نفرح منباح محوظ كانون بير متى-

موضع منباله کے کوئی چردی العندوین میکو اور سیمان نے بھی کہانی ہذا کا کیجے حصہ عصاب ہے کہانی ہذا کا کیجے حصہ عصر کی کھیا ہے کہ اللہ ونگریز سکوئی اللہ ونگریز سکوئی اور صفاع گوڈ کا دُل کی کھیں ہے کہ مؤلف)

من شاه جمس ال کی دس بادشا بهت تفیین . نؤونیا وی اور دیک دینوی . دنیا وی دندگی مسیح بجرگی تو ترک و نیا بی اوربادشا بهت کولات مار دینوی مشبه نشا بهت (فقیری) کاداس مینال بیا جنگل اجاری ناموافق موسم ، بیابان جنگل کی مهیب کالی راتمی ، امنبول نے مسب بی مشکلات کامعت بار توکیا لیکن اکتشبی شکم کوزیجها سے سے مشکلات کامعت بار توکیا لیکن اکتشبی شکم کوزیجها سے سے منت بور بُن بین بین می دکھیدو میں تا تعدید قدید کامیال اگر نگی بگداد میں بن سو بگدوشا ه جمال

منسرین والیس اگئے بنبریجی وعلی گرتے پڑتے مبوک سے نڈھال ایک تیلی کے جو نیڑے پر بہبنیے گئے جو کو آبو چلا ، تسب ل نکا لئے پر پی مطنس نفا اس نوا بک نفر کوسا سے دیجھا تو کہا ہے

تیامیری جات ہے توسو اج کہوں ک ایر گھر دُوارے کیس بھرامیل کھنے نے فقر اور بھرانک پہنیٹ کش بھری ہے "

سیلی میری جات ہے میرے سیسٹمٹیت سے طفاطھ شیلی میری جات ہے میرے سیسٹمٹیت سے طفاطھ

شاہ جال نے بات مان لی اور تنیلی سے بال جاکری کرلی سے بطری کر اور تنیلی سے بال جاکری کرلی سے بطری کر اور میں بال بیاری کر اور میں بیال بیاری کر اور میں بیاری کر اور ک

یں نے اُسے دیجھا توانسس نے اپناجیم یا بی پی پچھیا ایا۔ ہیں نے اُس سے اجنی بن کے سنسپر کا اُسٹر پوچھا سے علی مُن ڈیو کون ڈھے سیمسکٹا کر ایصا نہ

عِل شُوتُوجُوبُن وُحسب وسيسيّل كرلي چيا نبه عم كوكس بنائے سے كورى اونچى كرسے بائنب

تواکسس نے بڑے گرنطف انداز میں جواب دیا ہے شولا شولا کہ کھسٹرا گہرسدی ان کی جیجا نہر رُستو ہوں کے جائیگومیری دوکھاں دولوں با تسر

اب توشاباز استستیان دیدا درجی پڑھا، ساہوکار سے بادشاہ نے کہاسے مارکا ساہوکا رکا توشوکام پڑوسے آج دُریادُن کے پارسومیوہ کی بحریکے لانے جہاج وزیرکی مستند ارت پرساہوکارکوئنک تے پڑگیا ۔گھرآیا ۔کچھ پرلیٹ ان سانھا میہسس

کی بین نے پوچھاسے

کی بین نے بوجھاسے دینواوانو کو کو گئی کا جہم میں ہے۔ کرکائی اوجھانے دینواوانو کو کوئی کی گئی کا جہم میں ساہر کار نے اس کو باوضا ہ سے حکم سے متعلق بتادیا - اورسا بند ہی کہا کر نمہاری جُوائی میں کیے وان گذاروں گا ۔ ساہو کار زادی میبال حسس نے کے وان گذاروں گا ۔ ساہو کار زادی میبال حسس نے کے اسے تفل اورسٹ میم وحیا کے لازوال خزاسنے سے بھی معود کر دیا تھا ، اکسس نے خاوند کو کھوائی کی گھر بال ہروائنت کر لینے کی ملقین کی ۔ اورسسا بخدی کیور کی ایک ڈوبیا بھوائی کا گھر بال ہروائنت کر لینے کی ملقین کی ۔ اورسسا بخدی کیور کی ایک ڈوبیا بھول کے ایک کو بیا بھول کے ایک کو بیا بھول کے ایک کو بیا ہوں کر اس کے حوالے کردی ، یہ بھی بست ویا کر اگر خوالنے خواسنڈ میرا وامن عصمت واغدار سوگھ

تواسس بى كپوركى بجائے نمك پر جائے گا-ما بوكارا پنے مغر پر مطمئن ہوكر وار ہوگيا .

بادست ه اوروز برتو تاك بین تنے سور و غروب بوا توسا بوكارزادى سے دياركو جل

الد النيون بمكين الناس عدجهان عد سخت

پڑے ہے استے میں اسی تنبی کا گھر پڑتا تھا۔ شاہ جال کولہو پر بہتے کہ سے ستے سے جادِن جُلاجتمید ککھ دی دس رسس یاں مُو بِے تواب ایک سے و سے نوگئ کہاں دون جُلاجتمید ککھ دی دس رسس یاں مُو بِے تواب ایک سے و سے نوگئ کہاں دونشاہ دون اپنی دُھن میں مست ستے ۔ شاہ جسال کی بات تو کئی گرچیتے رہے ۔ بادشاہ نے اتناکیا کہ ایک تھے ہیں تو کیا ؟ وسس کیا ؟ رہی کیا ؟ گئی کیا ؟ " اپن جیب بہا ڈال لیا دیا ہی کے گھر کا پتہ جی فرئ میں دکھا ،

جب ہوکار کی ریائش گا ، پر پہنچے تو دہاں طوطا اور مینا بہر بیار شف مینا سنے طویا ہے کہا ہے

طوفا تومين اك كنيويك قف جن ك نكرى مال في ماك على فعد بادشاه الدوزير سن يائے لكن يُعين يوب البناطوط في جواب ديا ہ من المواد فا كيس الالكار الكار الكار الكار الله المالك الم طو مے اور میناکی گفتگونے بادرشاہ کا غرور خاک میں توال دیا لیکن الم عشق نجانے وات کذات ا كم معداق وه دولول محل كے اغرواف ل بو كئے، ديكھا توصيد جره كو دھانے ماوشى كى نينسورى سى سراياسان وزير ف تعراب كى س كوكل كنظو بين مُر تلك بولت بحث أكند أبير أج ويجمو بادساه أن ومحلن بجنيته جند بادشاه في كاكبى تعربيت المكليد - أس كيوسيم يرنكاه والكريولاس بَكُرْفِي نِنَا بِالرَّيِّ مِهِ الْجَالِينَ سوله يك بتين كويك نوتفن تبريكان حُن وجال كى اس حسيد برأنتها ہے بادشاہ تے موقع سے فائدہ اطحانا جا با ابھى مه أس معظم كوجيد نے والا بى تضاكر سابور كارزادى كى انكھ كھل گئى . وہ يلنگ سے كودائى چىرى باندلىل كياس جائية في اوركمراني موتى كيف سكى سے أوندو كرم ووي الخابر آيو كان بوأو ديا بيسك يورك واي الكريموك ند جل سند جم یا ت دلاک تند گیروشد کلا تند جن که شد بوسند شد کرام المد اند الده بر فی تندید ندال و مدال الله برا و میران تند بری تند او الا و الله بنت تنده گهر عند یادل واد گردی که مده شیر

باخری بی جران و رافیان ، اور کونیاف کوسی کے رہے۔ اور کونیاف کوسی کے رہے۔ اور کونیاف کوسی کے رہے۔ اور کونیاف کوسی کا رہے ہوجے دی کرسے باکرنیاؤکون کوشی کے اس سے باد فنا ، کواس کی خرص حرکت پر سرزنش کر ناجا ہی دیسے انسان کی معالی بر سے جنانچہ کیے گرم اور دوسرا محفظ ہے بانی کا وطالے کر بادشا ، کے پاس جا بینی کی مطابق ارسام کا کا دادی لول سے بانی کا دولا ہے کر بادشا ، کے پاس جا بینی کی دیشے انسان کے پاس جا بینی کی دولا ہے کہ بازی کا فنظ مسئنے ہی ساز کا دولا ہوگی ۔ بوشی وساز سکے بار سے بانی کا فنظ مسئنے ہی ساز اندی فند ہوگی ، بوش وجوانس سا ہو کا وقار دولی سے شرم و فلات سکے بلیغ اس کی بینیانی پر فودار ستے ، ای کرب و جی بینی بینی کی برخودار ستے ، ای کرب و جی بینی بینی بینی کی بینی کر بینی بینی کی بینی کر بینی کی بینی کر بینی کی کر بینی کی بینی کی کر بینی کی کر بینی کی کر

گرمعلی خاکوشس دیا۔ بادشاہ نے بوجھاکہ توکی وس کی "کامطلب کیاہے۔ شاہ جمال نے بتایا نواور کس نوائنس ہو تاہی ، اور اسس حقیقت سے سائ و نیاواقعت ہے۔ بادشاہ ہے گیا کہ بہ طمال مؤل سے کام سے رہا ہے ، ورویش پرشائی قداب نازل ہوا ، مرت یا بھی کوشراب بلاکر فقد میں وہست کر کے درویش کوائس کے آ گے بھیکھا دیا گر بجائے دونہ فوالے کے باتھی نے شاہ جمال کے قدموں میں احترا کا سونے میک دی دریس نے بادشا مے تحافب ہوگر کہا۔ ہے

اِٹ بَن پِٹ اِن پِیسْ اِٹ اُٹ مِن بِی مِن الله ... تیرود لیا ہے ہو کو کہ بادشا این کے عال

اِٹ بَن پِٹ اِن پِیسْ اِٹ کِیسْ بِی مِن دھری و یکی تواسے آزاد کرے پوچینا جایا لیکن ورٹس اورشاہ نے اس کی میٹ دھری و یکی تواسے آزاد کرے پوچینا جایا لیکن ورٹس نے نہیں بتایا جی آکر بادشاہ نے بچالنسی کا حکم دیدیا اورسار سے شہرییں مُنادی کودی عوام جوق درجی تما سندو کیسنے کے لئے اُمد پُر ہے۔ شاجال نے ہے مکدی سے دیکھا

کویکیا گریش ری کرت بیریا پسیکو

الله کابنده - اسس کو بیا اسی گرند کهال بینجاستی تنی تین دفوشفتهٔ دار برجرهایا

میول سرتیدی بیانی تحدیخد اور شگی - اصریبی اتاریبا به بادست ایمی بوجیستای ها به تنا جب کوی بین دفوشفتهٔ دار برجرهایا

میول سرتیدی بیانی تحدیخد اور شگی - اصریبی اتاریبا به بادست ایمی بوجیستای ها به تنا به به کوی باش برسوانی - اکرای

تنا جب کوی جبی تدبیر براگر نه بولی تواکس سنے موسف جاندی کی باش برسوانی - اکرای

لایک دو به بادس به بین دو مجی دصن کا پیکا - دائد کینی کویلی اور بیگی گیا ، و نیب

الا بال برگی بیکن بدشریت اسیمی مالی با تقد مجی سادی کاروائی بوجی توایی منسندل

کار طرف دواند بوسف لگا - بادت، سفه بیگار با افته پیکاریا اور تفایل می گریش ایمی بادشاه بول - نو بادشایست

کرد کیک کرست او جال خصقیقت واضح کردی کر" مین بیمی بادشاه بول - نو بادشایست

و نیا دی ا در ایک و یوی - مین سف سب کولات باری اور دینی مکومت (فقیت کی)

مینال لی به -

اب بادنشاه کو پترچلاکر موکرسی پر برابر آبینما شعا اس کی درکیاتی ی دون تنهائی بین جا بیلے شاہ جال نے کہا کر سا بوکار زادی کا دیشسن کرنے گئے ، یہ حکمانی کی تذلیل تی - ابنا وقار بہ کریے نہ بحال رکھتے - اگر استے ہی متوا لے بورگئے بوتو ہیں دیشسن کراؤں بھے ویجھتے رہنا ہمیں دان میں فتراب کی جنٹیوں کے پاکس جاؤں بھا میشی سے آ دیکھنا ،

といいいのまではくまではいいかればない

اس گفتگو کے بعد شاہ جال نے سام کارزادی کے اس ڈیوڈال دیا ۔ تک دن خود مرجبى يا ين لا يف ك لي بايم الكل الم الربية على شاه جمال المست مدك كركية لكا م مرة تو كالردعرى ويحى مند منت كال مكاسوا تيرة ويركز يراوز فن كريد ال وه نوخاموشس رى البته نتى يى يىلىن سور موتى نے كما سے بالاسرية تو كاكرد صرى يطف كنيند كت جال توسومك مند بولى نبس ويجي ترى تحوي بينال شاہ جال نے موتی کوجواب دیا ہے تينسي مندكو في وركت الاستال ادهر ب الكت بيراتي يوج شاه جال يرجواب موتى نے مناتو انتہائ است وہ ہوا۔ موتی کی آ داسی دیکھکر ساہو کار وادى نے كيا ہے تذكيداً أن مُنوتوب من ركون نف كريح يا مات الك أرموق تومانا أربيس يس نه بي مندكوچيور كي بين كرايوسال بان دود من كالانديس منكويون مال فيتريد يدوك ي كمواريا توعورت لولى م منت نیوبیر فقیری من بولا بجب اری کے تورستہ جیوٹر مے بہتی بی مورو کی جدا کا وہ اب بھی نہ بٹ از عورت کھنے لگی ہے سرية توكا كردهرى تسنيوست ه جى ئىتومىروچوردى يرى مردُوك ياجى فقرنس سے س زہوا تھ ساہو کار زادی تھ آگر کھنے گی۔ ياجاران سودا كمن ، ما شن كمس ولال شاه مال يج نبير كي توجرى كامب ال العده داست بدل رجل بڑی۔ کین جال نے اب بھی استردی توعیت کھیاتی ہ بورفورد" درجندر" و در در کا بعکاری کی . فناه جال سنت بی مفین وعفن بین مجرگ له به مد مسكن تعديد كالمراع مله عليه هد موان شديدار مع مد بارا دند شد بون الد برأن شد و كالع كالدن

سون اس با اور پیرر کیدیا کرعورت وات بھی البندراست چھوٹ دیا اور عورت سے
میں بیسٹ و نیری سکریا بسٹ لیٹ زادی تھی بی گالی کافی تھی ۔ وہیں سے والبس ہوگئے۔
اور گھری بینے کرنڈ ھسل لیوکر پلنگ پر گر فیری وروشیں کی ساری کا دکردگی انکھوں
سے سامنے گھوم گئی۔ آسے رہ رہ سے یہ بات سنت نے مگی کر فیرکو گالی کیول دی ۔ یہ
سون بڑھی ہی رہی کنے ۔ سرچ با داباد سکے مصدا فی گھرسے نکل نشاہ جمال کی تلاشس
میں چکل پیرٹری مدے

یں پس پھریں میں ہے۔ کہ وائم یا کے کا نال ہریا کے توسوکہوں کہیں تنفیہ و کیری ٹیا جمال جملا ڈھوٹڈن میں جلی ہنچی وائم یا کے کا نال ہریا کے توسوکہوں کہیں تنفیہ و کیری ٹیا جمال وہ سے میں انتھی۔ بذیب کس کی پرواہ اور نہ ا پنے شن کا احساس ہری کا مختی جنانے لکا کے میں سنوار و باوری کیا جب کی ہے تو ئے تیری ٹیا چھٹک ناگن بنی ڈسی جات ہاں محے ہے۔

قائن خيوابا كياره

ا کے ایک بڑی کا لی عد پنسادی کے عظاد

وروش عالم ستى بى بين ريا توعورت كى بيرين انتهاكويني كئ ميمركها ب ميروتويوس كارد كي في في الدى وكالع كال تيرا ياول كريشي ربول تيرى وزي بول جال يدمت سماجت كي تخسدى عديقى بيليث في كدعا لم يس ا وريحى زماده يطال وكها في د مري تني . ووسس وجال مفقود تنها و شاه جال بول الشاسه و تعمن سُوتوجيدي ويجي ويجي موت كي بحمال ايب بين المين مال كوگا بك منيس جمال وروسيس في وهنكار ويا - اب وعو بي كاكن كفركا نه كلاف كا " كمعداق وتي وحوتی واپس برنے کی سے عمال کو دِل آزاری منظور نتی وہ کھڑا ہوا اور دست النفت أس كري المالي المالية تعاقر ودون الكي مركى بروبا يك موادنال بى ف توسويد شك ايك بركى توساعالى عال جو کھے ہوا سوموا- توسیری بیٹی ہے خواتھا ہاں کی دولت شے - اور تیری عصمت -2/5/25

باد شاه سی ما مؤسی سے سال می ماجواد مجمتاریا

فق کی دُما بی سے کرسا بعکار زادی طش بوکر کھروائیس آئی اسی اشنادیس اکش کا خا ہ ندہی توٹ بیک متھا۔ بیوی کی مصر موجودگی ہیں اکسس نے وی استریلنگ پر بچھایاجی پر بادشاه آگر بنیانها . تواشس یی شابی انگفتری پڑی می سابعکارگواپی بیوی کے بيعنى كاحتى يقين بوك يخصة اوريدي في على على على كري كالى وباد فداه اور وزير بی ز دلا - اُسے وزیر کی خیاشت اور با دشاہ کی اس کے گھراً می خیابت تا گوارگذری بيدى واليس بون تو و بى سيح بي ويجى ويجى اورائس ير يرى انگونى ساجكار كي آمد او نفتری گھرے ہے جانے کی بھی جرطی ۔ اب ساری کیائی آ مکھوں سے ساسے گھوم گئ ۔ مگروه مے گناه تنی ۱۰ ب بے گنای کونا بت کرنے کامرود تھا ، وہ بہت پرایشان ہوتی اور

عالم پرایشان میں باپ کونولانکھا ہے اے جوتی کے بیکار -

چشی مکسول چینی واک شنید پتا که اسس جا نے موکین گلاوشے ناکے باکس علی مکسول چینی مکسول کے اسس علی ایک وی م مناوندگی نا داعشکی کی اطریسالات باپ کودی م سام موکل ڈوادی کی مال فوت ہو میکی تنبی اسوتسیالی مال کواکس کی پرایشانی کی ۔ نما وندکو مبی بیشی کی مد دیکے لئے جانے سے روکا۔ اُسے توسوتیلی بیٹی سے فعال واسطے کا بیر تنا ا

ساہ کارسے کہا ہے سنوسٹ ہر سے با نیا و لی کومت جائے ہے بیٹی بین گن بُوں کا واکویی بسریخونگ بیوی کی بات کو کھیے قال ۔ باپ ڈگئ ، بیٹی نے بھر پہنچا مبر بھجوایا اورسے اتنے ہ تالدرسے بر کہدیا کہ جہ تنہا رہے والیس آئے ، مک دوز کا رد پیراوا کرون گی جب تک

یتاجی دائیں توجی مت آنا " خوش کھا ہے

پنجشی کلصول پیتیروال مستنید پتاموال بعدلی بیمانی رنگ چرا جا کیا کراگواکد قوم بنیا . شن پایا که رو پیر روز کاخرچر برگا- سازی دات بیند ندای بیش کاخرچر توکوی مجی بر وافشت بنین کرست ، جنید کیدن تو دونوں با تین پرایشان کن تغییر چیننے کی تیاری کرلی .

آلام طلب باللی بین بیطائی کی را انسائے ہوئے برمت م براس کے باول بھی دیا ہے۔ ایک کا واسے باول بھی دیا ہے دیا ہے دیا تے۔ ایک کا وسے گذر ہوا ۔ ایک مورت نے یہ عجب تما شد دیکھا تو بوجہ ہی ایا ہے بیٹھ گیو تسکھیا انکی کہار سائے ڈوڑیا ہے ۔ ۔۔۔۔۔ گذکو باروش اوجی جاشو اُ برد بائے بائے بائے بیٹ ہیں کو کو باروش و دیا ہے جا کہ مکروف سے بیٹ اورش کی کو مات وے دیتا ہے

فراً بی بات بنالی سه کاش رفت کرے انگائے ہوں کو باروج کی جاشو آبر دبائے بائے کاش کر دفت ہم گئے تیروف کرے انگائے ہوں کو باروج کی جاشو آبر دبائے بائے ان کارزادہ ، و بلی بہنچتے ہی بیٹی سے پوری رام کی فی مشنی پھر باد شاہ سے ملاقات کی سابوکارزادہ ، کوچی کھوالی اور اپنی جی کوچی و و رویج موجود ، مسلب کوچو شر کھیلنے بھالیا ۔ پاف واضی مانے می لے صفح دی نہ مقالیا ۔ پاف واضی کا تھی میں لے صفح دی نہ کا نے برے مقول کا تھی ہمت

سو برعبری تلاوری یا تی جن کے مط کر کارن دس بری یا بر او گن کابل وی ساہو کارزادہ یوسل اس نے پان ہاتھ یں بیتے ی اپنی بیتا کہ سنائی سے جن الموالي كتر گفت بيسا كى گذرست ال و يرتن نورى سو كمنة نال بنگته برنال بادشاہ کے دل میں توجورتھا صفائی دینا پڑی سے كبركة توسيح كفي بنول ساتف بدش بتابتا كرتى ري مهار سياني مكوزيت وزر کی یاری پورٹ کے لئے ذہبی ، ساہ کارزادی کے یا تقیا ن اٹھا اور اُس نے کیا سے كركيش المجينات من الرياى سُول كورى كيت اكرب وعن يرف ناطل خاوند سے خاطب ہو کر بولی ، کافر کی ڈیاکو دیکھا بھی میری عصب کی گواری آئی ہے ہے یہ ویا کھولی کی توصیح مالت می تقی مفاوند نے اپنی ہوی سے انہوئی تہرت معانی مانعی - ما دست اه اوروز برا سا بو کارا درائسس کی بیٹی ، واما دسب ل کرشاه جمال سے یاس رہے۔ سب کو اکھنے دیجکروہ بہت توشق ہوئے اور دکا بی دیکر خصت کریا ۔ ذیا بندورولنی کورہو بنسے کالے تعتوشاه جال كرماكم صفت كرا يكلاك

مُونِجِياباليسري

"مُونِيَابِاليركِ كَ بِاللهِ اللهِ اللهِ

اس کهافی کا بیندر مقد بناب سروارخا ای بدر این که اور ایس کها بیندر مقد بناب سروارخا ای بدر این که اور ایس که ا اور ایس مین خالی با گھوڑو کی نے جو دھری و کھولوں سے انگیا اور مجھے بہم نینجایا ۔

میں نے بیکوشش کے کہ بیسے کے دوسرالشونجے
دستیاب بوریک کیک مباب نہوں کا مباب کے میں ان کے میں ان کے میں ان کے میں کا مباب کے میں ان کے میں ان کے میں کا مباب کے میں ان کی میں کہ میں کے میں کو میں کے میں کو میں کے میں کو م

المبائن من الما الفريس المبيدة نبيب وه المحلك المنافعات المنافعات

مونجياباليسرى الجوت برحار كى كارج تعاداتى كے ياس دنيا كى برنعت موجود متى كين "عراقي كمورا" نه تها وأسه ينكر دامن كبرر سي تنى وايك ون أس كى لا فى ف بھی میں طعد دیا ورائس کے لئے لانی کابول اقابل برداشت ہوگی اجبونی شان تنی ہے أوَمْ كركيدلاؤوهن جالاكريد كمنتق كُلُو توجه هون لاككوبيا ماروكي بتي أيمنت مونجیابالیسری کویدبات کھائی اور مروقت اس بدل کی کے محوس مرتا تھا ہے اليتى لا كى بولى كى كليم يجالنسى بانكرى نال أن بيكال بم كال كوك مالنس أى ي في كالى كراف مط ليدى كرك ريولكا . الرن بوسكالة أى كشيريس کھان بینا حلی جے ہوتے ہی بدھارتگری سے روان ہوا ، اس کے ساتھ" نافی "بیلالجب رانی کو پنزچلاک مونجب نے سفر کا الدہ کر بیاہے توا ہے کئے یہ ہے مدنادی ہوئی۔ اور وور كرمونجياياليسرى كے كورے كى نگام تقام لى .اور كي جام صحن اللي كيا ہے مندرارى كدرى التحرصية في وين موسكرى كاسائيا يوافيروا التلاسية مفاكر في أن كنى كروى اور چاند يراصل كياتو شفك في جراولى سه بالتعجف آف معرفه من كان كرول كرجوش مُوسكى كاسائيا يالونو ستعيث ارى في يجود جب شاكرندى تركاندى يراس في الوداع كية بوف دُمادى س تو توطورلس كوترى ما تدى لگ يو كار لاچرعيولاكدك تديرى مداد مُونِيات بتاباكميرى والبى كى ايك بى ضرطب اوروة يك سه اله شورمشدابالله خاوند سله گعداد سه عالتی هم تیر سنه گوشت شه سید . شه بالنادية الله بيتي شه بات الله كزور الان كار

الماجيرين لكان بالى بيجب ال ناج بات بمارى ويجيد كورى كميل اولى نك یہ نامیل وعدہ مشکل فی کے لئے اور میں پرلیٹ مان کُن تھا ہے المعكدادر كارك را المسكت بودهاليد جب بكدول نسابي ماؤني المحقظ كوشي بعالد مونجيار دانه مركيا . دا في أول ك نشانات ويجدد يحدر روري تقى س دورول تومينيون بين پرست لاجمون يى سال كاكمون كى يى تين يُن يُن كود كالمون ابى دە يادل كى نفائات كودىكى دىكى كررورى تىكى كەلىكى دىلا أباددان نفائات كريم ري و شاران نه أعاد ا ادر میراک و پینی بوئی بولی سه جهیں ایس ومانتی بوتی پیریٹر کھجوںاو پنی پیٹر سے دیجیتی بیا تونیٹر کے کیوکٹ دور جوں جدا معنجیا وُور ہوتاجا رہاتھا ، یہ ہجرگی ماری توں توں اپنے ورد کا مداوا الموع الدي تق - الله العجا عمرع بين بين الما قاليم بن كرق م جت كرير مده إلى يُواْت كى چليورتش جودا ك كليسي كل جب الوشائد والت الم كروايس ينجى تواس وجذان بوكى نظر يدى جى يدمونجيا كربي التربياك التاساء بن كرا ساجن بينية و يهل مدائر كال كو ديها بن نين يري كال كارى الكر مو تعبت ووان ما مقول كاساد ت تقا ببادرى اورجوال مردى يرم بحى بدمشال المديسة كالد المناد تدبنوتها الدكم كعد عدبة تباراته وعول الزد كديها في دوي دي كد المديد الديمة

اُس کے پاکسی بائج ہزارگی تغییں ، نائی کومپہرے دارمفرری ، آدحی اُت کے دقت دیجا کا وُٹول پرسامان جارہا ہے ، اُس کو لوشنے کے لئے ڈاکوؤل نے حلدکر دیا جیکن شونجیا سے خررہا گیا ، اور حلد آوروں کو ماریجنگا یا سے

حملاً درون کو ماریجگایا سے او گھنتے بی جل دیا تشک مبکا مون چوار سے مجھی میں سے ان کو ماک کون بعدیں اُسے پتو جل کی کرس نروسامان تو اکبر اوٹ او کا ہے ، بہر بدار تشکر اُمیز جذبہ سئے دہاں سے روانہ ہوگئے .

سے دار ہوگئے۔
اس جگر سے بیوات ڈڈ سوکوسس تھی۔ دہاں سے ہوگر "کیٹھول گڈھ " پہنچا جبال کھٹول گڈھ " پہنچا جبال کھٹول گڈھ " پہنچا جبال کھٹول گڈھ کا رہے جائے ہوجا کہ کھٹول گڈھ کا رہے جائے کہ موجا نے سوچا کہ کھٹول گڈھ کی الرج معانی تھی "سیس " میں سائگ نیوار کھرائی کررہا تھا۔ ہو بجبیا نے سوچا کہ فاقت ور کی بجائے کسی کم زور لاج سے پاسس جانا چا جیئے جاکہ گرا وقت گرائی گرج پر آجائے تو یہ مدد کر سے اس ورفان میں سائگ بنچار کمزور تھا۔ ٹوکری کھا طرائی سے دربار کا اُرخ کی جائے دربار کا اُرخ کی بھول کری کے دربار کا اُرخ کی بھول کری متلاشی بنگی ۔

بادشاہ کی انتھ بچاکر کیے۔ کھیے کی اوٹ میں کھڑا ہوگی سات نزارجان موجود راحیہ کا رسار تگا ہوا ، اُس نے ججعے پر نظر ڈوال کر کہا ہے

دربارتگا ہوا ، اُس نے جیجے پرنظر ڈوال کر کہا ہے میرسے سات مجا چیجیٹری گھو تنا اِن میں گھنی گمراہ ، ایسومی کرنے ماہیجہ لا وسے کھٹول گڑھ کی جھاّہ موننجیا کھیمہ کی اُورٹ سے نکل اُسامنے کھڑا ہوا ، اور داجر سے کہا ہے

موجیا عبدی اور سے میں اساسے ہوتا ہوا ۱۰ در داج ہے کہا ہے شہاکہ گھڑا ہوا ۱۰ در داج ہے کہا ہے شہاکہ گھڑا ہوا آنہ وحوگیوا چا ہوا او باہ سے ، ، ، ، . . . نوکر توجبی رہول کمٹول گڈھ کا بچیالا وول کھ اُس اُس نے اپنے گھوڈے کی بیاری کا بنا دیا تھا ۱۰ وروا من کر دیا کر توکری آئی وقت بنول کر دل گاج ب کھول گڈھ سے گرد آئی ہا گھوم آؤں ۔ موبنیا گوت سے چیتھ کھ یا راج بوت تھا اُدھ رسانگ بنواری اُن بنی اُسی گوت کی تھی ، یہ تو رجبوی امول تھا کہ گوئی مرد بھا ہے اور عورسانگ بنواری اُن بنی اُسی گوت کی تھی ، یہ تو رجبوی امول تھا کہ گوئی مرد بھا ہے اور عورسانگ بنواری اُن بنی اُسی گوت کی تھی ، یہ تو رجبوی امول تھا کہ گوئی مرد بھا ہے اور عورسانگ بنواری کا دی اور دو سوار ہو کھول گڑھ کی جا نب روان ہوگیا .

العدن المالي المالية ا

أس في الماناك لكر بحون وكه يا تقادا وفط لكدكر اج كرجوايا م يروايدكوني مان جنو باك أوكل ويدف أن أن الدي بي بوديا يراكل وكاجراك يال أس نے إى بدى الجيوتى شان دكھاتى - بر بھيرا كے ليد وہ و كے كي فوف بعاما نفا أدهر كفول منتكد راجرا بن فاقت كانشه مي تخديما . أسي ساتوي و تكرير اساس بواكد الربحون المعون عجيرے يورے كرك تو ي كفول كذه كى مذا كاكا افت ہے۔ میں بروں میں ایک بڑی راجیوت تھا۔ وہ آ تھواں میسرا بھی مکل کرگیا۔ یہ ایک الیسی بچوٹ تھی جو کھول سنگھ کے لئے نا قابل بر داشت تھی اُس نے فرزى سائك بنواركنام خط مكها منس يس بكردياكي وايس كامطاب تفاسه ئىنوسانگ نوارىسى لىنىلا بانى سنوار كەندىچە دىكە يېتىلانىلادىنى كۆلۈردىكىلادىنى دولكوردىكىلا سانگ بنوار کو بترین کا کوشول سنگه مین ایک یا تفاکا ساونت ہے۔ اُس کا حرافات كابى ئىسى اسى سى تا كىن پناه يافتكودلىس كاداجيدتى شان نبي س مياشنيوسورا ساونت آج كيدراكموراي جيكوديان جيوت جائ ساري تمكلي كال برماجاب آج بردوي بمارى بات مشنوبير كفول ساء توسوسانكن كرنكاهاب بين من الجدود فال المدم اليول يل سمنت كشيد كى رُونا بوكى، وشمنى توبيع بحى تنى بليك اب الديشركي - ايك الدرسب نيا پياموا ده يرك سالك نيواركي لاي " اول اغ" يس جودونول مکومتول کامشترک نفا ۔ اِی جگڑے کے باعث جبولان جعول سی تھی ، اب جمون جا بی تنی اس نے اسے کو تی بھائی و بکروں سے استواہ کا ظہار کیا ہ اس نے فرا ہی ابن بین کی خوام ش س کو بوا کرنے کی ما می جر لی حب آسے برچلا كرل في جويس بركس سے جھولا جيو كے كوئرس رى سے تھ السس نے ياون جندولا معلى الما دراورى دهوم دها سالى كوتبول كيك " نول باغ " بجواديا خود كبانى كرف تكا. لددوك عصوره كم ألطيد على تحريها عد ماكرين في كل

جب اس امركى اطلاع كمشول سنك كويد فى تواكسس فياب يعانى لاؤرتن عكم كوي يم وه بعي ايم الله كاساونت منها بمنعول سنك كى إنى في الله ين كري وباسه ميائن سے ديدرت سي تم تو يو الى الى سائل بوارى كا تورى دل باغ كى كائن ده اپن فرج کے رنول باغ کی طرف چل پڑا ۔ اس نے اپنے سامیوں کوقعم دی سے جننا نشكر التدان ب كالمر يعرضان لكا بوك في الله الغيد زير مع واكد كما لوفك ما ینانچه سس فرج نے لال باغ کا محاصرہ کریں عورتوں سے وہ کھے رکہنا چاہتے تھے اجبدت کی دشمن مردے ہوتی ہے بحد توں ہے ہیں . وہ نگران کا گر نتار کے کا مکرس سے۔ پکو کرمت دیجوماریا ہے لاہوات رابرسائگ بنوار کے داغ نگاہومنت رتن سکے باتنی پر موارتھا ۔ بکروں نے فیصلا کردیا کرصر من رتن سکے کرمار سے توفن توخدى بسياء جائے كى نے برچی ایسے باہے جید باہی ہاڈا سور ایک رتن سکے داری بھگ جائے بھی ایک میں راجعیدت وحو کے سے حدیمنی کیا کرتا ، چنانجدا مسس نے رتن شکر کولکا اور دونوں كانتابريكا ي رتن سل مكروليا كانتاب كاناب ولا كالدوليا كانتاب فري بسيا برد بھالی اور کمفول سکے کو خبر بہنیاتی ہے ولك الديم ألوب بكويونى ويونى وينت قال باغلاج بن يرور بوران علم بحائی کی موت سے کھول سکے میں تخبید و ہوا . فرا بی وہاں سے مزیدا مادکی خاطر ا ہے چوسی زاد ہا تعل کی طرون چل پڑا دہ " گاؤ بدندی " پر حکمرا تی کرتے ہتے۔ یہ ہاڈ اکہاتے تے انبول نے جب اے منابت بدعالی میں دیکا توریا فت کیا ہ مند متبر يعفول عكد كي تيني يراز مكا أواس كيا بعشر تدب پرى جاسوا يو بهار بياس له قا نده تله مزت تله ادم تله مع شقط فزع شه اس كانت نبرانه الأكل الله معين ، بيتا

كشول شكه نداين بيناكيدسناني ٥ ئىنىمەلاكەبىرى رىوسلائىدىمار سىسدانىلىغان ئىرىيردىنۇرتىن سىنگەمار واك فك كات التي الله كان بيار بيس الي كمايُوك توسوى ما موليور تن سكرمار توکھل مگھے نے دہی بات وہرائی جوائس کی فوج نے بھاگ کر آبنائی تھے۔ وا كيايد يكون بمكرى زئيس - اول باغ كا بيع بى نول رمورتن سكوك انبول نے فول اپن جرب مزار ف کو کھول سنگے کے ساتھ رواز کردی . مُونِياباليسرى كى ايك دردليث س سددوسى تنى وجب أسد بافوا فوج كى يطيعاني كاللساع لى تويدائ كے ياں كيا - اس في إن سواتو مدد كے لئے بيجد في -بك ين الدول ك استمال كاطريق بي أت تناديا -والمع روي السرى في رُن يس ول . أو بن اسكال عقد أسكاك م یت بی نظام ا دعر چینس بزار فدح نے سائگ نوار کے قلد اور سسر کو گھر رکھا تھا۔ گولہ ای سند مع ہوئی قریدا گول من برسے ہیں ہی جا کے لگا۔ و حاکہ ہوا تو مونجیا ننید سے بدار ہوگیا يساتد الدين كواندرى ببول آياكين جيب ماد آگئے نو نكال لايا ہے بعرد ساك نے روس محید کھڑ ہے كسوالد د باكور متن كو د كے ما برا لغد بوسش ين مجراآيا توسائك پنواركو گعبراسث ك عالي يا استفاكركو و يخفي تينانى زيروليا أد گھنته بى بجسان ىل لے إلى اثورتوا ي مَردَن كوميدان 245232 من بین ساونت بن ربوبهت بصرے مودور چیننا کیں سنے چینظرا مثبکی هساڈا تمور من بین ساونت بن ربوبهت بصرے مودور لمرمد المعند الدين المحد والم المدين كرو

مونخيا إن سيالة ل سع بعدروا منفا المسس ف توالودًا كوچعوش ويا بمبنول سف اس با ڈا فرج کو ہے تربیتی ہے آئے اُٹر کر حب لیان ویرایشان کر دیا . فرج کی توج ادھ مرکوز متی . دوسری طرف سے ساتک بہوار کی فوج نے حملاکر دیا ۔ افرا تفنسدی کالی جالم ہیں مونجیا باليسري إجبوتي نغسده ماركرميدان كارزاريس كفسا بواشائعه جيوتاني كفن بيدن كوئى جوتى لين كري جنكا دعل كري كالم المان كي الم المان كي الم المان كي الم المان كي الم جيدت في كشن بي جيكو تلواران مو بيات جيمارك وحرك كي جودا نهر بيم بعيكميت كُمُومُ لُوتِنَا كُمُالُ يَعِيدُ رُكُنْ مَا كُنُ يَيْ مِنْ السِيمِ كَالِ الْجَمَدِينَ بَعِلَ عِيكَالِالِول بيري سوايس على يرجل يونى - اورايس سي بافرا فر فك بعديزيمت ا بلق توال گھونگھروشبل سات کی بات وال پیاملن کوچوگنی بھیرو دیجھال باط ترك تنك زي بي المواسم المستمل عيد سار جينيس جور رجي بي بي الد كفشا إكرتار كفيول منكوميلان جنك س بحاكة لكاتومونجيات ويجديها- اورجاك كر أسهدوك كوكفول عكوسه كاكرميدان جيوركر عباكن العبوني شان تنيي ووفون مي مقابد بوا موینیائے مشول کا سراتارہا میں کی انی نے شنا نوہیت روی لیکن سوینیا کی تعریف ولا مل كا بعارة منهما كهد بعدة تنت ترد با تعار مول يقوا ميرد كار وارد كنف مَوْجَيا بالسري فَكُنْ ول سُكْد كارتبرها في برقيعند كرابيا واورسانك بنوارا بيف علاقترير قابين ساع كيد عرصہ بعد کی پیخل خور نے سالک ہوارے کہا کہ ہیں تیری مکوست کی بھی ن دیجین ہے۔ بینانچہ المس من مونجيا كي مكومت برحلاكر ويا . ليكن مؤنجياس خلينا وفاع كيا وماس كوجي شكست له ما دی کادعوی که بعد که لاش که خون شه کیچر شه میخیار که طاحت ور شه فولمور تبوین مورث

الله كورا ما نع كم كل الله الله الله عبر الله فرا الله جول الله هوا على خالده الله تعرف كرد .

دے کراڑ نتار کر ہیں جین راجیوتی ثنان کواسان کا براہ تمدگیست ویا کوکٹھولی گڑے کی حکومت بی اس سے جوائے کردی اور برستورٹوکری بی انتشب ارسکنے رکھی اس سے سات برسس بورس بورسے بر رہے ہتے۔ ایک طریث اثنت اپنی بول خواب

- 500 Lov.

آ دسی از تنکھنڈ پر جانے کوشید ای اولی کروکٹ بہگی اِنت سٹیجن کینے وقت الی اُلیا نیدسے بیار ہوگی آ سان کی طریت نگاہ دونوائی بہلی کی چکاچو ندتنی ، اُسے خیال اُلیا کرامل ہیں با وثناہ بی جانے کی ا بازت مشبکل سے وسے کا ، اور جلا بھی گیا تو موہم برسات

یات کامت بافری تیروا سے مسیکو پیٹر یا گھڑی گھڑی کی بانے مُوکائی ون تکل جائی وجیٹو ملے تعدانہ میں بین تی بین ہے جا وجہ الدبار میں اشارہ شد احداث شد مدرے کرنا شدکی دون شاور ہے۔

ران نے پرکیا ہے الديشه بهي دري سنديان كيسا كدأن كدأ خيثال كذأن كياس ك أدُه مع بنيا ابني بي بيتا يس براينان كموانفا - وكه بري بايس منكراً الدرجي رائح ا اوروه مجى اظها رافنوكسس كرتا بوابولاسه ميرى إِن سُوَجِيدُ في جاكرى أَن سُوجِهِ ولم البنيَّة وكُلَّا بين ووافال رااب توبرسس نما ما يو لانی نے اس کی آواز کئی توجیری بیجراؤیر بلایا. و پھتے ہی برزیت ہوگئی لیکن او تواین آن پرجان دینے والا - پرلی تاری طرف کیے آنکھ اسے . لان کو اپنی دکے ہم واستان كرشاني سه ميرواً بالوين دولوجو ل بعارى دوترى بول ميرى دخن ليو كى لاكوا بنياه كلفت مور لانی کو بہن کہ کر مخاطب کی اور تناویا کہ سے آخر سری تاریخے اگر زبینے سکاتو بر بوی تی ہوجائے گی۔ آس نے بین کہ کر ٹھا ال تو ہی بین ی بن گی ۔ اس کے لئے ت نظارا ونث دیا و فرا ہی میسے کامشورہ دیا ہے رسار ورت دیا ورود بی بہتے کا سورہ دیا ہے اس بر اے جا چا تنو مال منگ ت بھر یائے جابل اپن نار سو برا بمن دوش مت ہے اُونٹ پرسوارہ اتو وہی عیال ستانے نگا کرمہیں میرے چنیتے بہتنے ستی نہوجا۔ كين اون في وال مال سيكا ا مرى سىلت. يىلى كەن كىن كىنوافئۇسى ئىنگ يىك نىچى كەي تەتبەك كەينىول دىك آباده رکی کیفیت یہ کرفاوند کی والیسی سے اس ہوک ہوی نے شی ہونے کا نیم كريا - أتب لين بوهي تفاكراب مومنيا زنده منيس - جيت تياركا لي كمي جلتي أكر س بسائيسو أولك اوراية بي كوياد كرك ردنى م

را سامای که است دیج که سادی کا بازی همکندد که سازی دور عدی کا به می اورا بر الد برزالد اورف که به به دالا که کا فاص می و در در می ایو ایر دورا

N

يهويودوس كوبالم بيني پُربت پار ۵۰۰۰۰ ، بربالدُّ ج بوگ يم چواری مخب عار دوسرے پیرے پربولی۔ وُدجو پیرو دُھری کے بالم پہنچ کوسس اٹی توٹا کو ٹن کر آبواب ان کی اُسسس کہی سے ہیں ہے۔ دل میران کے ہے تبریعید و دمرم کومران متن میں گرشی کدی دیجھ اس نیا ، تینے میں جمودین لوق پوتماپيرامكلكيدادرفاوندكوتركى ـ پوتسويم يد دخرم كوميرا يا تقن بين لالى كدى: بكداسائب : تيا مسل ريانغالى ای اسے یا مخان چراسکل کیا ہے ای طمسدے پانچواں پھراعل کیا ہے۔ پانچو پھیراییں بھری دسے کجسسا کی ریرکدی ڈنگھا سائبا۔ تیری بی الاگ رہی آڈمیر اشتے میں وہال موجودا فراد کو دُورسے گرد اُڑتی دِکھائی دی اورا کیسا و ندشتیز دِنست ار أنا وكفائي وإ . امنول سفيلة كمرا في سيكيا سه الكر بمواد عن المتوادي البسط الن نير دب ياما فا دركو مك تومنده جيرو سف ا وروه پھے ہیں۔ کویہ کہ کرمکل کرری تنی سے پیکنتی پیرو وحرم کو مشنی آپ کرتار کر با موں یا پی مول آن میں لمبی با نهدیسار ده تو اُسی کا بالم مقا جوانتب ای سیدتا بی سکے عالم بیں موقد پر بہنچ گی ۔ ا ور الله الله میں اس لاف صطفى كار ر بای کرچاکری جمسکومالسنس دیئے آڈی آنچل مانڈھ کے لانی قریا کا گیے ہے ۔ لا فى بى سے اوش كويٹ كى اورائسسى سے لولى سے كميركما لذيجع جن گھناً توكونيڙون ناگران يازياڙ يا ؤ شھ - بسند موريا يا شان وولان بجور ما ملے مونجیا نے اُسے بدی کہانی سُنان عراق گھوڑے کے اے بار کے تھے تھا کری ہے انگر عی ہے والی او لے عمد انتظار الے کے فادت

سل کرنے کا مجی بتادیا۔ اودو پھیسے The first بهلى كرى بحسكوان ديا بدها تا بيهج تاريان ممرو دهني بوئي بهالي يج ****

خاك بين كياصورتين بنولى كدينها ل يوكين

ای تاریخ موکو براجائی " آمرخال اسنے بکھوائی ہے ۔ واکی بنائی ہوئی ہے ۔ یاکو عنوان بانہ بسنا کے لئے میں نے شرجی سو گئے گئی کال ۔

عنوان بانہ جنا کے لئے میں نے شرجی سو گئے گئی کال ۔

یای بینی کی بنی ہوئی تاریخ ہے ۔ اُپر یا بیں ہماری تاریخ کا سجی بھریڈا مائش آگا ہاں ۔

ہوسے ہے کھے جائی یا بات پر اعتراج کرال کہ یا بی ہندہ یہ بند کا پھریڈاکیں آ یا بال ۔ اپنی اپنی سوتے ہے ۔ میری کہن توای ہے کہ ہماری تاریخ ان کا نامن بغیر مکمل ہوی ناکے ۔

الكهنسيا

دل پرکوراندهیراجالو کیسے پاوُل بودکنی تاریخ گاریس تمہیں شسنان بیلادید سے کمری موت توجرگ چار کوفرٹ جمننا فرلی اولیار ہویا کرا پھرسکا گجبرا اکیسا سے فری ایری بسجاسوای مجس کی گئی ا بختنا بیغ بر بوگیا موت شف و سے بی گھابا ویکھونگ و پساد کے قسف زنابال آئ ویکھونگ و پساد کے قسف زنابال آئ بینی دُن بنا شے جاریوں دیکھ اچنین جیسونشاہ سکند م جوگیوا بسو بولید زاد نجر ہے الیسو بُولید و مُستر نہید ہے ہیں پھیساکیلا جانے بینون بین بل کے بیا اورکل سمندر فید

موتوق كم نبان ظف ا وماور آئي بس شوسي حودهان كاب أعيم سنومان جننا جودها بوباكر يمريكا كالا بالوملكاتون كومك بس بينوار يعبور كنش الح كت كما آج دنياسوكه كا صفت كون جدهان كي ينا دحوس وعن موسيات ع كوئى جائے تھونلے تلكے موكود لاؤ بخنت بمرث وولول نے برست دیا ملحیل ماروشرومان کے بان رام کی پھری دیاتی بيريكرياجيت كى كنى دكعياكر الأكس واكوراج منيوره ليوتيها كدى موساجها بكها - معيبت الدامترى بالكران شادال آق كموشى بكلوع رميت ى بتى كعارى جركونى مجعه يا جكت بين وايد حدث كريس بمان برناكش كت كنوميشت دوران بخواتي كت كالنوصيف ولوقلو كيجنيز مارو بيرسن سي كاور باجن موجيل تري عين جارر بإسرائط بينى جب ال كى تارى ايك تارى كابدل بدكيجك مرا انك سويا يخ بنحى ورويدنار بمينون كيك مال بول اشرت وحرى حاموت جاد ناسونود كمالا

كاسمندقيد عك ميريميري وبإني ماوى قدا فى نيى يا سے كراوكان أكرستوسال موت نددلوے مالا الرسكال د ماسنين كامت كرصكو في فرور يوبات كت كي فيك ونياس محكا دنائون می گاجن میں نو بچاری جات وحوں رہ موصمان گیان کر کے سن لینو موتے تناکے دیجئے جٹوٹا نہ پرفیسسل يربت ديا ملكيل بجريد يا د واذبعاني بفويه لي كذكوك جود يود يدنيان يرد كالمنى لا يحسا السيوراجي راج سيودو سے ليف واكى رائى لينى موسے لبعزل كت كيوميكوجا يرفز كويجارى رابرنل كت كوكسوجايه واهرومصيت دهيا ينشوكت كوكب قطيك كالاستحكذاني كت ككوترايان كنن جاكوسسين اثاره جعدتى كالريضي باليكروا كمين كونتا تسنت بلويميم وعسا ينجي عارى بانجومارع بيراش ياترمانوسانخ كيك مراكب ويانخ مبت ساعكم تحب ال کیک مرگاجود میا واکی برٹ کی بافر ہوں کے مل المرت شاہ ہزاری (مراد نزودن) کے بعث دیا تاہ میت

مع دنیایس نانے کی کست سیتارا بی سورام مجمن کے باہے میک کو کہ وایت مها دلوکت گئو نا تقدیم کیلاسشن کو بحك كريروكها وتين لوكهن كوجوكي واناأتكن كست كينو وحولوكنت كوداوسفد بٹرومان کت گیوکود سے بڑو مکسٹ کا الرب بغرورى جيدور و بدن آخرس كوكال مرئ يغركت كل لكرجانية أعصامار معنرت سخى بلال كى شف ب ي مين اجان أخرسكا موت ف و يرجيورا نداج بنجساره بشره بجفوب كنوال كي ثبت لكاني عِرتِ جِرايُل في جاريول بنكر بجسا تي طنه بالعرفارى خنگ يه وان عرص تورى كغران تارا گذر کے نظام کوے سے سواد کئے كت كوك يكور بن طاك يوس بإجاد وحكر موداكرين كي وجادنا كروكفركوير!! بحريبا سودا كركانجيس فتكسجب بحاكموزا جادِن بي موكفرين و گاخواجم اور عار بت يروستى كرے باب بن بيٹوكھاتى نجانو پیخبرکتن ہو یا سب کولیگی منز انشار

شن توميموان جامود كما تيف دل يس شاني ستاج كت كوكن وصويرا نوكهند ساتوديب راجراندکت گیو بادسشاه اُندراس کو ساكات كولايس ماشق بوكى جوكدني يبداكره جانين واكو وسوزا يوعجب لەن كەت كۈگىيۇ ئىز سەسىت كى دىكا كرو ع كت كوكوجور متولوك يتال حفرت خيا دفدركت كي سمند محي بي سارا مالک ہی ہے اکر سے مالک ہی گیرے میان محدوث عروسول كوكت فيي يرع بانواج معنت يوسع كت كوكنو مُداجا سوموكا بحاتى علم رُب نے دیدومصیبت حب رطمانی يوتى يدعى أواليحمية الاسعة بين ريشن شاه دريش فقرعب كرسے كۇ بخب ، موں دوستی وروسی مطاحب بن کے فقر روس شاه دروش نے کا جگت کا جر كولفر كوب سيطارتا راكده تعدا الكار الكار الماري مجرت كن كف الرائع رب جاكو بوكوب عي يُستَرْكُنَى واسنے كرى كھينج سيد بجار

ہے گی موت اُنٹارہ ب موہوگو باعی ند چور سے دیمیموکال مون واکومی کھا گی وسے بھی کھایا موست نے سب کی یا ندعی سود بحابولوفركون رب سوكمت كوبادشا هنرود كت سكَّة باوشاه مرود سم مُتُوشِيعِي مارا بهاأخ كت كما بهشت سو شاء أتال عجرنتاذم كت كيجن سوبيداخلق جبان امرنا وُں التّٰدُکوعَی میں سہونا وُں بِحان يرجيونا ساكعيل جكت كاجوتا وصف س كادر كوى وت وكر عصدا س كيمناوت كاكيے وويوليا آب توكوخبراش كي جادنا جب ليو كي قرصاب يوس ترصاب فرسست تويه آوال جاكه كمص بمبنية وسيخبب والمعصادان واستعجعاوس كاقبرين جامح عبنيترناؤن رسول سب سے اُدر فرزجے بھر بھی کیوں ری دان ریکول ختے کروں تاریخ ہوئے دنیا بس جاری مسيسك مركولى موت فيجالكمارى بعانكيارى موت نے بابر كروا كمين الصان كونى مت كري الصياح القاطل بين لے اور کے بین رین کا بھی اسپال ميروناول امرخال مان برئ بي الكرمرا چوكونى بسيدا بولوجهان بي واسوتوسسى مولوسس كاول مراسو يتحصة مين دن يعص اللي وه جلسة ناوُل !!

سله نشان (طرف) شده فربون (منکر) تشده فرض ۱۷ تا کله آواز ۱۵۵ می کواکدیخاند با توشعمییل منظراور سا است ابور و مجاست ؟

E TUSTON

" برکہانی بھے چہ بدر کے بندی خانے مرحم کی ریا کُشی اس بیا بھا "ضلح لاہورے بھی میرانفا قا ویا ہے جانا ہوا ، برحی اللہ بیا انفاقا ویا ہے جانا ہوا ، برحی لاقات ہو گئے ۔ بیربہت گیا نے آدی کے لاقات ہو گئے ۔ بیربہت گیا نے آدی کے بیس یکا دانہوں نے اپنے مخصوص انداز بیرے اس کہا نے کو بیس بیرے گایا ورمی تخریر کرتا گیا ، رہے ہے کہ لید بیرے کر رحی ا

کیا نے هذا کے دوسر اِنُسنو کی فاطر ہیں نے سرتور کونشہ کے کیانے کی عرصہ اقب رہے کیانے کی عرصہ اقب رہے کیانے کی خاص رہا ۔ گر" ہورندہ یا بندہ "کے صداقی رہے النو ہی ہے کہا نے کھے کی ۔" جملے رائے کونتے جیا بگانے کے تحریر کا یا ۔ تقابلے کرنے معلوم ہوا کہ تفاوت بہت ہم کم ہے ' بدھے میں کے برائے خلیقے کا ریپٹورلئے " سہا پور والے سکھا مہالے پورڈ ریاست الور کے مالا کھیڑ کے تھے سیاسے بیج ہے ۔ میں الور کے مالا کھیڑ کے تھے سیاسے بیج ہے ۔ نیرسنگھ کی استہ ہے کہا تو ایس کے استر سنگھ میں استہ ہم ہند کے وقت بقید جیات تھے ۔ نیرسنگھ کے بات بھی ہے میں وات کی ۔ " ستواد کی ۔ "کہا نوب بیج شمار ہو تھے ہیں ہے ۔ اور ها جمع کے بات کی طرح عاہے "

مفالف

نختن يت با وشاه شان جانه وان مُرُوم ملك بيدا بوبوشاه بها سكطان يُعرَكا ير محران بنايت تذك واحتفاع سعوست كرر يا تفا - ليكن برے دن آتے دین ہی اللی الدن ای بست بدت ہے کہ کب بدختی کا آغاز بوجائے۔ بعادوں کا مہین عب سے بی کے لئے ادشاہ کے دل میں اُن کہ محل برجا معلى تدى رس قريبى دريا بهتاتها . ديج كد دوعيت تم كانهائى شولفکورت پرندے بیٹے ہیں۔ باوست و سے دیکھا تو ملکہ کو مہلا ہیجا وہ نیکدل خاتون الادت تركن ياك كررى تقى . بادشاه ك بلاد م يراويكى . ا داخشاه کنے لگا ہے جَوَما سرى رست أراح وجن بحرائة ويجه شاه عبال سلطان جانوراً تعمرات را في موراج كي من تريامري بات جوزونري نوي كم أه كر آيوسانة رُي زيم بوا كيد مكن بو. را في كيف نكى الله تعاسف بريوار ساكوتراور الرى كى شكل يى پيد كيا ہے . دريا يہ سطے ہوئے عب حالف بنس ادر بنسنى ہے رب في مورد وتعرب وون كومك مي الموتعرب المسين ميسيدون ومروع ترو بادشاه اليسوي والمراعية بادست وبدشمتى كيديكل يس مينس بيكانت وندكرف لكاكد دوانون نري ندي را في نے بات كوطول نے و ينا جا يا اور كھے لكى عمل بيدايا بى يو ليكن سطان كى سى د بوائی - وداول نیجے آئے ۔ ستاہ کنے لگا کواکر دولوں میں سے جو بھی غلط تابست ہو جائے توائے بارہ برکس کے لئے دلیس شکالاے جادِن تو کے بادشاہ فر بوای تر ماکے نائے واک بارے بر سس کو مجدے بولا نے ان کو ت

بادست و سے اس طفلان نبید برانی بہت سٹیٹائی ، اور کے تکی كالبوت كالنوية بي نبي - مين بالسليم كرتى بول . نيكن بادشاه ندمانا - اور صاري كرجار ناظر خوج بجوائے كواكس بوار ميكا يتا لكايا جاوے ابنول نے آب بین فیصله کیا که با دست و کی طرفداری کرنا چا بینے کیونکواک لائی کو دلین تکالا ل کی توسعنے انقامہی ، البتا باد نشاہ کا بار کا صورت میں اُن کی نوکری خطرو ہیں ہے ست جگ تھا۔ نیکن ہے ایمان توہر مگ میں ہوتے ہیں ۔ جارول ناظرخو جے ہے ایمان بوسكة- اورواليسي يرجر ندورباري كيف لك م م نے ایک اندری دیجی جکتی ایک بی تقدور - اُوجوروندی نزان کو دگان و مال کاجایا بر الله دربار بھی خاموسش نے عرب کی حمایت کون کر ہے۔ البقہ بادشاہ کی بے دقوی اور ناطر وں کی سے ایمانی کاسب کو اندازہ ہوگیا تھا ۔ دائی نے آخری سرتب سنت عاجت كى انتهاكردى . ليكن سكدل كويم نداكيا العد كميف لكا ح تراجيبو لرونيم ب تواليي لا كا موتجان كى يرى مد ونى نائے دول تو ي چار کہار جوالے گئے اور انہیں مکم طاکر اس مک کی سرمد سے یارجھوڑ دیاجائے عم کے بندے سے ریل بڑے۔ انہیں بی رانی کی ہے گن ہی کاحتی تقین تھا، اور ان کورے ہو گئے کہ ہیں اجیس بقد وتعان و سے معموم بھے دل را تی روتی مِلْ مُلْكِ بِسِيرُ بِاوشَاهُ مُكِ مُلِكِ بِيرِيهِ إِنْ بِيرِينَ مِنْ ابْنَ بِعِادُ فَيْ مِيرِيمِ رب مُحَى تقدير

بھے جگہ کہا ہے۔ بھی جگہ کہا ہے۔ یہ سسسن کرچا روں کہا ر سرجھ کائے والیس ہوئے اور اِ بی اوجھ کے عقد میرے پاری رہی ۔

نُمُلِکُ تُدُرِت " کانکرود " ریاست کانوابزاده سانگا شماکرراجبیوت ممكار كيلين أدهراً نكلا أس كالادات كرجي بمراه تعار خوفزيده راني وولى بين جابيتي را نكاف يرده اشاكرد يكما تونهايت بي سين ديميل رايي كود يكما . لين ده تور ری تی سانگا کے استفاریک بھی کے جيبي يَا يُنْ بين بيدا بوني اليي دُوجي بُوسُن اور ميري بحياً ابنيران بوني بالمناه دي دهرتي يتجوا سانگانے اس وکھیے کی لیم کمانی شی تواسے بہت ترسی آیا اور اس معلاے کے ماک اگردنیا میں تراکونی سیال منہی تو ے بو کھات کم کی رائے دی بننا کی ناحی توہے میری بابن دحرم کومی سانگو جانی ميرى نويجبيت بالسيخ سق بانهدايسار بم نوكرهاكر ياع كاجينا توميرى سددا مخولا سے آباری ، بہن بنانی - راجیوت عب بہن بنا لیے تو پھر حقیقی مجس افی كا ماكر دارا واكر تا ہے . أے مل يس سے كيا . اور س سے كيواكر يرى بين كوك قسم کی تکلیمت نہ برجائے ۔ رانی برے المینان سے دہاں و ری تھی جنول خوروں نے مانكاك باب بلديوستك سعباك كهاك ما نكا ابك عورت كو على يس مع آياب استی طبی ہوتی ا وربایب نے جیٹے سے ہو چھا سے كباترك أك خيلف لك كي برى توبوتيدي داخ تكايد عَدُكو سين كوبرايد مال سانگاک ای کششمکین بونے کا پتر ملاتو آس نے بھرے در ارسی ساری روداد کسرشانی سے يس نے واكے دي انہدا جاڑي كرني انينا اُوترى بُترى دھرى كا وريرى ال جائى سے الكاجىدن أسوران كوسيكراياتها. وماريخ أس في درن كراي في رانی تین میسینے کی حاملہ تھی ۔ چھ میسینے اُسے بہاں رہتے ہوئے اُٹس نے ایک بھے کوج

دیا : بینوابوں سنے بلدلاسنگ کویشب سرجی ٹمک مرت نگا کے پہنچادی ۔ اس سنے ساٹھاکو فعظ درباریس مجلایا اورائسس سے کہنے دکا ہے ۔ ساٹھاکو فعظ درباریس مجلایا اورائسس سے کہنے دکا ہے ۔ تُرکُولُونِی کہیں زمروجسسو ہویو کیوست ……ایساسانگائی ترسوم پوکھ سارہ تااگست ۔ سننے ہی ساٹھانے وہ تحریرسا منے رکھدی کیمن بلدیو تنگھ کہنے لگاکہ لؤ میب کہ کہائے ہے ۔ اویس بھی تجے ہی ساٹھاکہ لؤ میب یہ کہائے ہے ۔

ساتگا کہنے لگا ہے۔

یں۔ کی میتھی سبنعال ہے جا دن الایوکسیدل سانگا یں ہے کیبل ہے ابنا ہاتھن کیجسیل راج سنے شہر کی سب دا یُول کونوراً بُلا مبیعیدا در ان کو کم دیا سے تم دائی سب دا یُول کونوراً بُلا مبیعیدا در ان کو کم دیا سے تم دائی میراشہر کی اگر مہینو کھی ۔ کے لاکو یوروی کی کرسرے دھرے کوچی دیود بت کے لاکو یوروی کی کرسرے دھرے کوچی دیود بت کے ۔... لاکو یوروی کی کرانے یہ بچر تو ہ ہمینے کا بچے کا اچی طرح جا زہ ہا اور با دسٹ وسے کہا کہ تو کی بجانے یہ بچر تو ہ ہمینے کا جہ دیالاں کوسنرادی . اور بعد یوسٹ کھ بہت نوک سس ہوا اور بیٹے پر تہمت لگا نے دالال کوسنرادی . اور

سانعاكوياكس بنعاكر فخرية اندازين كمين لكانت

شن سانسگا توموکهوں تیرومجو با ناہے کھے۔ سائیں بُہتر دینے کائی اورکومیراسانگا شرکومہے بلدیوسننگھ سنے بخومیوں کو دربارمیں مُلاکر بیچے حکے نام کی فال بھوا ئی ۔ شیرسٹ اہ یا دسٹ ، " نا) نکلا۔ نیکین وہ مصلحت کے کہ اُس کا 'نام ہماری فال میں سشیرسنگے۔"

٠ 4 تالا

ائنم گھرکوکنورے ارج مختان ہے گاڈں …… بلدیوگھرپیدا ہویودھرویاکہ فیرسنگے وہائیک سنسیرسنگھ نام رکھدیاگیا . شاھی ممل میں پردرسنس پاتا رہا ۔ چ سال کا ہوگی تعاکم ایک دن بلدیوسنگھ نے بلاجیہا ۔ اورسیا نگاکو تاکمید کی کہ بہے کو تعسیم مدلائی جائے ۔ ۔

اسكول مين واخل كواديا كما . جب كم تعليم حاصل كرى تو بيرتي كالمور الطبيل ا ورمولینیپول کا نگزان بنادیاگیار ایک دن گوالول کو د یکف کے لئے شیر سکھی کیسا تو لاست بن ایک بنجاره کی سواری آری تقی انسس نے راسته مانگا - پر نوعمرا و پنخب رہ مكيتي . ا وهر بواني كالنشدا ورادهر دولت كا . شرستگ داستے سے نہ ہٹا تہ بنجارہ نے غصر ہیں آکر تین بنٹر مارو ہے۔ یہ روتا ہوا اپنے ما مول سانگا کے پاکسی پنہیا درائے کہا ہے بم توجان على بالتي ين ما مون جي سردار آير ما ما تراط جين آج ميري بوني من گخوار ہوتاا پی تفان پر رکھست کنے مستین بنجار دمجھونیں برے دیاکوٹھ و تین سانگا کا تکول یی خون اُ تر آیا ۔ اپنے بارہ برار لاؤ سٹکر کو بنجاہ پر مطعانی است كاعكم دے دیا ہے مسن يويجاني على المقرِّ م يُجرُّولِكا) بع بجاد به زجرُ عال تو كما نو كل حرام ا ورجاستے ہی نجارہ پرداؤٹ بڑاسے جادِن سانتي جرگدرُدَى دُل گُهُ بإنكاكِين كِينا تُروا بِلْ يَرِكَان تَعير بنجسان ايسنا وت وصرا وحر بشري ركتر راج ي ي سيد الله الله الله الله وي الله الله الله الله اینے آدمیوں کا جب اسس طرح تحل ما ابوستے دیجھا تہ بنجارہ نے پخروی سرت أاركر دُهاي ديدي -سانگانے تلوارتیام میں توکرلی لیکن نامرآلود نکا ہوں سے بجارہ کو کھو کر کہنے لگاہے ين ف تو الو بوكمي دُود عاد بيروت مجدير ما ديرد بها بخو نجاه تراب بت سجانيد بخباره نے بخشی ساتھا کے تعدوں میں ڈال دی ادرسانی کانوا ستھارہوا سکا

كارس آيا اورايى فوج كوالوالى مندكر نے كامكم وسے وہا - بيكوى اتھا كرنجارہ كر ركدى بنجاره بي علطى يربت ي نادي بوا- الدسانكا سے كي تكاكر مجے این بھوی بیط بھائی بنانو تازلیت آ ہے ہمائی بی تر ربوں گا۔...معانی ديدى اورسانكائ بنجاد كوايت ياسس مهان بناك تمرابيا . يندودن بك وہ تھرا۔ ای وصریس ٹیرسٹھر کی ماں سے بھی لا۔ اُسے بھی اپنی مُذابِہ کی بہن بنا U-10 کن کے نگا ہ مرى سنبومين دهر كى ميريد الميل جنوبانكو مجين كوتوملان بلاسكل بين كن للى كربمانى سانكا كا جازت كربين كن بول من بو سے بھائ کی موجود کی یں بہن کو ساتھ کے کرسکتا تھا۔ وہی زبان ميك توماكن كى كمتى منبي تيروچا ہے سو كھائے جاتى ہے تو دان فور منبي رتبى ہے ناڑوں ما برسے دن کے آجائیں کو کیا معلوم . لاق کو بھی بہتر نہ تف کو ایک ونع بچر مخوسس ساعت آن بہنج ہے - سانگا بھاتی سے اجازت مانگ کر بنجارہ بعانی کے برہ چلدی ۔ اس تے بر نسوجاکہ ذلیل قام کشی بی مالدار ہو کہیں نہ کہیں اپنی رزالت کا پتہ وے و بی ہے ۔ بید انجل شہادی کو اچھٹ گویا کی بیگی وسا کلہونٹ جیر ہوآئی یا محل میں کے نگادوں کھوٹ انجل شہجادی کو اچھٹ گویا کی بیگی وسا کلہونٹ ما نكاف اشار تأبير بهن كومنع كيا ور بنجاره كى اندرو في كيفيت اوراد والت كين را في زما في تويير سانكا نے كيا ہ

له ودی شه کردیا

حلف المحاوال بالتفسوجن كالمجتبة إبال صاف أن كاسيديايى بين دنكاأن بين كي بوت الدند مہمن نہ مانی توسانگا کو مجیجی ہی پڑی۔ بنے روانہ ہونے ہی نگاه بدل کی - سلایرا و پیش کوس برک . ابجی وسوس تھاکہ کہیں انگا كا صقريب نه بورود باده كون كا اورمز يدبس كوس الله جاكر آلام كى الزيدي تے بیاوکو ماموں کہا تواکس نے تیوربدل کر کہا سے بح تيرومامو لگ بول ميرى ساله توالوكومس ابركوس اكنب كوبروا الرآسنده مامول كها توزيان تحينح لول كا بمير سريعا في كا تونطف ہے۔ اور مجھے ماموں کہت ہے۔ چی کہا کر بسٹ منزادی جی شن یاتی . ا ورمند بدّ ہے جائی بجارہ سے کینے لگی ہے بھائی ا دنی متی ستاہے سراجے لائق بھر ہوئے ا ونی کی مالک سنے دیکو عثرامول سو کھو سنے بنحب اعظاموسه ريا اورسش ندادي كعن انسوسس ملتي والبسس ا ينے خيمہ ميں جلي گئي -رات کی تاریخی بین بخیسال سنے اپنی برذالت کا تبوست و بنے كى ممنى انى - أسس نے اپنے سامتیوں سے كہاك سب سوس میں . آج ایک بن کے دہ خود ہرہ دیگا ہے الرايكيل كالمالح الوسوك نائك كويرو مح متن مب كبوكوبة

آدعی داست کاسے ہوا تو بنجارہ بادشاہ زادی کے بیسے کی طرف بیل کھ پر سک جاك رہے تھے۔ این زبان حال سے بول اسٹے ے اٹراما ہ کر رہو بخب روانے نائے جن بھر توبر کردا یا بی زگ گذاکو جائے بنجاره وبال بينجا تونيك ول خاتن تلاوست قرآن جيد كمردى هي ربحاق كوديجة ای بول اسمی سے ادعىدات كمنائب ويؤونه باتى تبل بجابى كالمبواور بالوكي بجولوكيل بيكن وه پاي كيف لگات بينج باوُن ويرجواً وترال اُنسوبابن كيرسينار تو باميرى اُسترى بين بروبنجار وبجرزار عك حوام بنجاره كى كمينكى حيال بولى اوراس كى سفلاد حركان بجى معلوم بوكتبى قربادشا وزادی نے ہاتھ بوڑ کر اپی عصم سے کو بچانے کی منت عاجست کی سے توسمدرم بس بال دانا برجب خرسائ توتوبيرائك با احتياكت كاش بخارہ کمینگی کی انتہا کو پنے بیکا تنا۔ اس کے آومیوں کا سانگانے بوقتل عام کیا الفاسك بخ في يا دمخنا اور بدلر بين كابي وقدن اس في جانجا ركيف لگا سه من سن الكرمين كريد بنجار و ما ف ناست مانی بھی اپنی حیا وعصمت کی خود یاسال مقی رجیتے ہی بدوری اس کے یا تقدار کیا سے نامکن تفار کہنے گئی مے توسویس انگ بھٹا وُں ناجیر نے جبی کے عبن بجار ... میں ہیرا گؤنٹی چوں لوں موں کٹا ریکے کے بنجاره محانب جيكا تفاكريه جان كى بازى لكا دسے كى - چنا نجر مانى كو تيدي وال وبا اورمزدرید سراوی که روز پیس میردانے بید مکبل اواله کرفرش پرسوے اس قالم كے مكم كوٹا لے كون رمظلىم يورىن مىزا كيكنے لكى -مال كوتوب مزادى اوراب خيرمظرى بارى آئى- اسے موڈى جرانے برتيروركروبا _

وولوں ماں جیاایک ودمرے سے مزال سے ۔ ایک ون شیرسنگر کے باس سے ایک موقدی جنگل میں کم ہوگئ ۔ بس اب کیا ففا رہمارہ کوا در بھی ہوتے یا کا نظار مارتے مارسنے اس كابرا مال كروبا فيرسكرن والتجور كرمنت كى كرجيد بى بوسك كا مودى كودموند ك لات كا - اى تلاش مي وه اوه را و معرا و معرا عوا كا حبك اجار مي ايك كنوش برسيا وبإل مذها ويوجو توك بيتال بي رمينا عقاكى للتك كملا بين اورالاكا ويوكرن بينطي بيط كعيسل مع من مان كا إلى المال الكاه ايم آوم لاديرين وكنوش كم ما كفي ايم واوش ين جياداك نكادى - ديوكري كم ياس المن المفاجس كى وبرسيان ميد عالم اور وہ تہریں سے گئے راس افراتفری کے عالم یں کملاج ندی سوالاک کی جوتی جس میدے اور ہوبرات جوائے ہوئے تنے دہ گئی رشم منگلے نے انہیں اکٹا لیا الدا کم بنیا دسے سکے عوالے کیں شابداس کی مشدہ موڈی کی تیمت پوری ہوسکے - بوتیوں کو قابو کر بنجارہ نے بھر شکا کو بعیدردی سے مادا - اب کی باراس نے بھرمدن سے اجست کی کہ ہواؤٹ يبى موقى كوتلاش كرك لاف كا - جان بريكروبان سے بساكا نؤجاتے بى ابى جيولوللها دالده كو بحى أيك نظر ويكمنناك و نوان كي هونث لي ك ده كيا - اى كنوي برمينواتو ووباره ابنی وونوں بہن تھا بیول کو دیکھا - نظریما کر ایک ورفست کی اوٹ سے کمروہ ال كربين ى زيب ين كيا . ابنين التي طرح و مكوليا . اجالك كملاك تكاه عرى ده دونول ای باد ازی بن جیانگ سگا گئے۔ انبرسائے نے ویرمن کی بھے ای کودیا۔ بنجارہ کے باکنوں مرفے سے میال کا سرنا اسے گوارا نظا ۔ کملاجندا ور واوکرن باتال یتے توشیر سا ہی جموہ تفارمنشا وار نے دیکھا تو جھا کر دوکی سیان ہو یک ہے بوسکنا باس فادم زادكوبليا بورجنا بخراب عيد سدريا فت كيا ویوکرن توسیکوں افدیمی پوجیت بوں توستے دو کا ہے لایکہاں صوبیثاری بتا دھے ہے تو دایوکرن نے مقبقت حال واضح کر دی پی منشا دایوکی تسلی نہون -اس نے

دون ہے کہا کہ بیٹی کے دل کی بات بوہے تو اس نے بیٹی سے پوتھاے كلا يجول كنول مي بوجيت بول قد ي كيفن مي وشنا للى جينى ي بما ديوي بیٹی کیابتا سکتی بخی اس نے دیوکرن والی باسندہی وحوائی ۔ میکن ماں کانشفی دیموئی اوروه فا وندسے کے لیے سے تودافر وسكاسا كاكري ادافى كى بات جل يى بني نار كي جاول يا كاسات دیدادر دیدن نے آبیں بی صلاح مشورہ کر کے کملاجند کی شاوی جبرسنگیے تبل بان بوی کرمے مانڈھے جگی رات کملاکا پھیا ویا سٹیرسٹکھ کے ساسقہ مجدون توانہیں اسے بی پاس مکا - پھروواع کرویا اور انہیں بہنیانے کے سے دو کرن بھی امریت لوک تک ساتھ آیا ہ جا دِن بداع ديوكي كرى بوقى يتيم كه لاير منتي امرت لوك ميھ كے كور بجارے دیورن اوں کے کہاں ہے معدد تہارے توشیر منگر آنکول بی آننو مجر لایا - اسے اپنی بنیا اور ماں کی ہے کئی یادا گئی۔ آنکھن سو دیکھومیں بی نے اپنو با ہے ۔ دِن تُرمهار بین کُنّاں وا بنجارہ کے پاس عِمَا لَيُ جِدِ إِيونِ فِي لِكَا تُوكِل لِيب مُ كردون في لكى اوركها ب مُوكُوا يِها كُيْرًا لا وُلَا تُولانُو بِرُصِي بِيرِ جِدرُى بِين أَجارُ بِي ديورَن ساسي تريمان سمجهاني كا ت تو کنوم کی بی بے کہا کریگو جیر بھینااب توجگت میں تیری بھوٹ گئی تقدیر دونوں بہن بھایوں کی باتی ہورہی تفیی کہ تیرسٹکہ بھی اپنی جبوری و لاہاری یاد کرے دورما س موكود عرتى بيما في جات يهي الدينومو أكي بجيورول كدسا نترديمان لحيلول التر

ویوکرن چا پیکا تفا کملا چدر نے شہر سنگر کا توصلہ بڑھایا ۔

عدائول کوسائنزواب ہو دید ہے آگ جت کورب کیکے بیا اُت کوجید جہاگ ، بیس بین کول کوسائنزواب ہونے کو تفا ۔ وہ جانا کہاں کو ۔ بیری سے کہنا لگا ہے بیری بین گوری کو کا بین السان میرو ایک پاوُل مول کے مائزو ایک تمہد بال بیس بیرو ایک باوگر اور کے مائزو ایک تمہد بال بیسائن میں اور ایک بازی کی میں اور ایک بازی کی میں اور ایک بریشاں کو با بین من کو کو بین بازی من کو کو بین بین کو کو بین اور ایک کے شہر میں کو دونول بناوہ کے ڈیمو کی طرف جل پڑے ۔ بناوہ نے جدید شیر میں کہود ہوں لا قدر میں کو دونول بناوہ کو گا ہوا ۔ واہن کو دیکھا تو میں بیا اور شیر میں گا کہ کو قالو کر کے اجا اور جو کا کی طرف سے کر جا دیا ۔ واہن کو ایک بیک بیالیا اور شیر میں گا کو قالو کر کے اجا اور جو کا کی طرف سے کر جا دیا ۔ اب اس سے ایک بیک کو تا اور بیرا فتنیا میں کو ایک کا سا دو بیرا فتنیا میں کو ایا دیا ہو ایک کا سا دو بیرا فتنیا میں کو ایک کا سا دو بیرا فتنیا میں کو ایا تی تھی سے بھر آ نسو ہو سائن نظا ہوا۔

 اُومرونوکرجاگراورنعاص غلام جلکے توسکاکی اُوتومی میکو دینکوسی تو این خاطر مشکوای دیک دل مناتون بنجارہ کی بان س سے منعقہ سے عفر کا نہنے بھی ۔ دیکن منبط کرکے کھنے بھی سے

بونوكرچاكناس فلام مكنت بى ادميرم برار ميدارال بان ندديديا جا، أدمو كان جار ادر بيراينا تغارف كواتى بولى كنى بى ساس

یں بی منشا دلوکی سے پڑے ہاکو تھیک بیری بنجاری ڈدلنگی رُدُو تی انکومانگی بلان جیک بنجارہ سن سے مشکک گیا توکملاچ نرنے اور بھی کہا ہے

سمبویا توجود حیاا در کتنویا بلوان تیری پُنی اونو ترویکی نیون تیری آنکون شاند بناره گراوگیا بین اس نے واپسی پر ایک اور سم پلانے کی کوشش کی وہ یہ کو اگر میری نوجیت بنول نہیں توقید بامشقت بیں ڈال وول گا ۔ اور تیجے پیس میرانات وزنانہ پیسنا پر سے گا کی کم لیس سو وگ ۔ انکار کر دبتی تو پنجارہ کیا بگاڑ این ا دبیکی ہے افتیاطی پی کملانے کام کر سے کی مای مجر لی ساس کا فیر فانہ بھی با وفتاہ زادی کے ساتھ بیں فقالیک دو دری کی خبرتہ منی کہ وہ کون ہیں ۔

کملاچندراست پی پیکی پیسے کے لئے بہدار ہوگئی۔ ہرطریت ہوکا عالم متفاریکی چلانے لگی توبا دنشاہ زادی کی بھی آ پیکھ کھل گئی وہ اس سکے بیسے بس آئی اور پوچھنے سکی سے ہم دکھیاری اَ وَتُدکی این اِیدی کلال نا بوکن میں ۔۔۔۔ یا پائی سے بچرسے بڑی دُوجی آسکے کون میم دکھیاری اَ وَتُدکی این ایدی کلال نا بوکن ۔۔۔۔۔ یا پائی سے بچرسے بڑی دُوجی آسکے کون میکھا جڑد ہے مثال ا

کلاچند نے بنلایا ہے

میروشیر بی بھر تاریم بیسی بناد دل تر شے جانے کا انتخار کی تید بھی گوم سے
میروشیر بی بھر بھی کوئ خاص
میروشیر بی کا نام سفتے ہی بلامعیا ہجاڑی کو گریٹری ۔ کملا سجھ گئی کہ یہ بھی کوئ خاص
مکھیاری ہے اور شیرمنگری ناملے دار ۔ بڑھیا کو ہوش میں لانے کے میتن کرنی دہی کان
میمر بعد بھر سنس میں آئی توکیتے دگی ہے۔

بنی دیکه تهار سے تن کوم دیو نجارے تندام بدا بریو برمیری کو کے شیر سنگ سولال ميراس في اين سارى بيتاكيدسناني - سانكا ك كور عيد آسے كا اسے بيد قلق تفار بنجاره كى رؤالست مع بهى بروه المقابا - اورآخريس اس في فلك كباكه شيرسنگ كواس ظالم بنجاره في قنل كرويا بوكا - سانكا بعالى تك كون فرينجاف - كملاف يديينا سنى توكيف لكى اور تواس تبدير كوال مردكرف سے قاعر يول رالبت أب كى مشقدت یں ہی بروائشت کروں گی اور آب دونوں کبلوں یں لیٹ کرسوریں ، توساس کینے الى كرينى جب بتريى بنين تديم ساس كيد كبلا سكن بول ب بم ا دنی یا اورکی ریتی کسیدی و شدی بم سوسا سومت کما جگت بی بن بتر به کسیدی يه كهد كرساس تونيند كے فليد بين الله اور كالديجى جلانے سكى بيبكى چلاتے جلاتے اجانک رکی اورشیرسنگ کویا و کرے دویش سے توستم زده ساس می س یای اور کیف سی بْترا دُهادِ نديون ، ناپي مول کِکان انتيا بماراجاگ بان يجين کون سُولال کلاتے ہم بین کیا ہے مير الويراكليكوكوري لى بنيا في يور يدونواكيد كلنال ميرو كميت لازني دور ماس نے پر بھی بھانے کی کوشش کا ے بم ا دنی بال اوژک نبدگی شوژ کشوند مرسی جگوا کاچراچه ڈیچاک ہیں ا در بين كل كن كن ايد بهاك جانا مناسب ببين شير عليمي الرزنده بواتو سيس أف كادرمبرا بعان وبوكرن بي جب بي آست كا تواسى بعكر بنيج كا-اس سك نى الحال يهياس رمينا بياست - يدكير كري بين اللي - اس بينيا بين مان باب ياد أف آئ اليوكونيين بيرى آن بندهائ وهير السن بيران باكت الدريان كت كدولوكرن ونبر

اس مینیست بیس گرفتار چوشت کملایت گرتیسری داست متی - تیسری داست بی اس ک ماں کوخواب بیس کملاک پریشانی و کھائی دی۔ اور چیٹی کی عجسب بریشانی کو دیبکہ کم پینگس سے شیعے گرمیٹری سے

مین مودے دلوئی کریے کہنا ہیں بات انجا بنگے سرگریٹری کرنے اوجی لات دلانی نیچے گری تومن دہری ہی آنکے کھل گئی۔ اس نے پرچھا تودیونی کہنے انگی مدہ میری سن بینے کی بات دیوتم انھوسو سرا کمسلا و کے بی نین مو آنسسو گھرا اٹھ بٹی رو کے بلی میں نے لئی سکے مگلے میری کلا پیسے بسینوجا کی بگت ایوائی کی ہے دلوسنے سمجنا فی خواہ کی باست میں مقبقات کہاں ۔ سوجا ڈر پریشنان می تو بخی لیک آنکہ لگ گئی۔ تو بچر دوبارہ نواہ وکھائی دیا۔ توجاگ انتھی اور خشا دیوسے کہنے لگ رے میری کھا لیسسی پی باغ گر جیسے مالی واکرشم ٹھڑ ہولی سرید د بر برجی پڑ گی کہائی میرد د بیجیے کھوج مٹائے بیٹو جیسے کا کی دیا کو ایک بولو گون عجست کو سیسے ی واکو نیچ ، بچھے بچھاؤ کو واسے کہنے اوال منہیت

اس کی ماں بیٹی سے بی باہب سنے دیوکرن کوسکم دباکہ اپنی بہوں کی نیرلائے ۔ لیعودست دبیگر اس کی ماں بیٹی سے بی بی زندہ نہیں بیجے گی سے

بهنچانے کوتو گیوسرت بینے ہی ڈائ تری ما تنا ہے پڑی بین کسٹ واٹی پائی بہنچانے کوتو گیو میں اس کے اس کا ان ا بہنچا ہے تو گیو مبادن توی ہوا سکے قار تری ما تنا ہے گی بسرود یا تے مری اب جان

تربینیا کہنے نگاکہ ابنی بیاروں کرایائی چیزیں "من" جس سے پانی بجد یا جائے" وحرتی موثقی اللہ کے اللہ کا مراح نگامتی ہیں اللہ ماری میں اللہ کا مراح نگامتی ہیں ۔ میکول اور الگفتی اند "جو ہر آلت سے بچائے کہنے وسے ۔ باب نے جوالے کر وہیں ۔ مسکول اور الگفتی اند "جو ہر آلت سے بچائے کہنے وسے ۔ باب نے جوالے کر وہیں ۔ میں " نے لیجئے ہاتھ وایو تو بٹر و اما انو سی ۔ میں موٹر بدلنی " لیتے میں جا انگرفت تا نو

يرعا وحرتى مؤهمي خبر حوسات بات كى شئه تبرى مآ ما انجل جي يك بورو مجينا كولا دين يسيون يا خرمين قرووكرن باب سيدلا س يتا غرفي توسوكبول بينيدو يا مثلث بول تك توجيد ولمانين جها كالي وم للله ويوكرن كنوش كالمست بابر اللا اور لمدف ك كموشيدل كر بنجاره ك ويرى ك طرت کی جعرتا چراتادہ کلاچند کے نیے کے یہ پہنچا۔ بن کے ماعنے اسل روپ برناک كلا يك ليث كردون لكى . توبعا فى نے مجماياكد اگر يكى بى چرينا بى تو توب دو - اوراگر ریا فی کملوب ہے۔ تونیا موسٹس رجو۔ اسے ہیں ٹیرسٹگ کی مال بجی وہاں جاہنجی۔ کملانے بتادیا کریاندی کون ہے کرن دیو نے برصا ہے بوجا ہے كون تهاره مك المدكون تباروگاوك شرك كاباب كورتا مأوك ي ناول يدس نا قد بادشاه نادى يجاوك كرفرى ورمة ون كانك كا الله كاركوكفيديه ، روم سنسراستمان شير بنگدك بايد توشاه جهال مشعلان ادر سرائی ساری و کو بسری واست ن کرشانی- واکرن اجازت سے کر معان ہوا أس في امنين بتاويا كرمبت بى مسلد رائى ولادونكا . اب مكركى نباده صرورت نہیں۔ کین کھ چندرد کے کمنے لکی م موکوبتیایں بروطوساری سمیت آئےالیی مت مرجا نیو کملاکمی پیریسی مرحائے ترجانى ك دلاسا ديا م بجاء کھار کے یک وعر موسر کا ڈن قدتے قدین چک کے جنای تھے ہاڈن دلاك نے جادو كے زورسے ايك بنائى اور اسس پرموار مو ك شريك كالاسس مين كل كعزل بوا شيست لدند أمى اعد كنوين كارُخ كي جال فرين كامت الما بَنْ برن سوجلی نون سوسط سواق دو کرن برد می نیا نے ذہر برمای لات ونا معت بريا سمن كراو مجيار ا نده كنوال و جا يك تلى مد كى مكر جار

ديوكرن في جلاكر آواد وى قوبيت كرائى سيكريف كما ندازى جاب ال دیوکرن نے طویلے کا رُوپ وصارا اور کنویش میں اُٹر کی ۔ ٹیرسنگ کے یا تھ اور ياۋى بىسى دى يى بنوانىتىك ئى كىزور بوگى تھا .مرون جان بى الى بوقى تقى - د بوكسان ا بے اسسلی روب میں آیا - اورشرسنگ کے باننہ یاؤں کھول و بنے فررسکے واروقط رون ف كار تو وايركرن كاول بمي مرايا وه بمي زو ويا سه ما نسس كوبكول كعوزج نه باك دُون أجار ايك كنوال جي دُوجنارووال دُعود عودهار دورن کے گاکہ مہیں باہر تکانے کے ہے یں سانے بوں گا . تمباری کرکے محرولیٹول کا ۔ تو ڈرمت جانا ، ویوکرن اثروھا سے رویب میں اترا اور شیرسنگے كو مكال لايا بابرى بوا نصيب بوى - قد أے كچه بوش آيا جنگل كيال تن كے کھائے۔ کیے تواق آئی ۔ ویوارن کے لگاکراس عالم بجارہ کے تھالی میں کیے ہے تو آعکمدل میں آنسوجرویا اور کنے لگا ہ مت يعير على الحاوكو تركامان الإجبيد أن كوفيتن كيدنهي بن كى مات استرى قيد

تیرسنگ اور داو کرن دوول ہی بنجارہ کے ڈے کی طرون بھے۔ بیکن وہ دہاں سائه میکایتا .

سانگا کے مل سے جب رائی کو بن دنیا کر نجب وں یا تعد سانگا سے وہ و کر آیا تعاكر بغرطة ب ك صعد سے ماہر شہر جاؤں كا . مكن وہ توجرم تعا بغير الملائع دينے ،ى كلى كى . ا ورى ران مدودكو بى جدادكر مك روم جا نے كا شحانى . مينوں كا سفر دلفل يس مط كرايا . اورشمر كي وار فراو دال ديا . سوماكريد بادشاه سه هات كرلى جائے - بيونك دولت كى فراوانى تھى . بادست اس كروثر تى بنجارے كوا بست برار بخايا. أسے يت ز خاكر موت بال مينيكر لا فى ہے ۔ اشرا ما في كرريم بموليم يوسي أثرار منبو فالا ري مي لا ير بخب ال كوكال

وصرتى مونگھى كى مددسے ويوكران اورشيرسنگيرى وہيں جا پہنو كھے- با دسناه كا دربارمحرا بواسخا - ويوكرن ف آواز لكا ي-ہم پر دسی بنجسیا آنکلاست مجائے تنورویر کوتیو کو بے کو اُس لئے کان لگائے باونثاه نے مجی تعقے کنے ہوئے سے میکن موروپیہ والا بعث اُسے معوم نہ تھا کہنے للاكرا النظ الرسنا وو ويوكرن شيرين كالوك كلي كاوث ين كواكر ك قت. سُنَا نے لگا۔ لیکن بہتے یا درشاہ سے درنیواست کی کداب در بار سے کوئی ندجا کے اور مت كوفي آئے . كما فى كا أغاز بوا م بعوما سے کا کت اللہ م وجن بھرا کے کے بادشاہ نے تریا کے بعدنا ہے. واكرباره برس كفيك يجويلت بن كرجات چارد نادر بيج كے شاعد ليئ خبر مشكات دُم بسيل الديم إن نرزى ديا ستات ومرم بيل نا درمو يا كرونوك كوفي ال مُوركه موكوبا دفيا ه را في دين ديس بكال يبان أ كے كت كت وك كيد وربت ياكريس ك يدكوني و به وشاه مبهوت تتعا. ليكن نبحب ل كين لكا عزيد تتورويد دو ل كا آ كي سا و -ديوكمان نے كمانى يجرا كے برد حاتى م بارسے دُون اُجَارْيس فيُولا دهرواتار كانك ودكوسانكا راج كھيلن الوسيل تكار وانے دھرم: بڑے میں دیولگی بابن بنائے أن ملن بن جامیکے وا کے لاکا جنو جائے بادستاه كواين آب بي كايته يك لكاور الكاكام من كرين وهرايا أس این کرتوت نظرات می سے

پڑے دکھے کے اوکونے ہوگہ بہت بہت ہے۔۔۔۔۔ بنجارہ کائی لیس کوپگڑی بٹی سیسٹکویا۔ ربگ کل کے بچے بجن نجیب رومجرگہ ۔۔۔۔۔ مثمت ادمی داست بھی پلسٹ مجد بارسے دگون اُحیب الدمجون تمبلو میں ہے۔ ا تنی توہم نے میں من کے اُمنت کلاکو اُسْنے بنیارہ بھرے بجاریج تریا کرے کا شے ہاگا نے منی توہم نے میں من کے اُمنت کلاکو اُسْنے کا و مشاہ سے احازت ما بھی کر بھرطوں گا کئین منی کر تری طول گا کئین ویکڑن بھا کہ کہ وسنٹ ہ سلامت قعتہ شہوت کر سنے سے پہنے میں نے ورخواست کی بھی گرز کوئی کششے اور دکوئی جائے " امنیں بھی جا ہے کی اجازت زدیں ۔ چنا بھر بادشا ہ

ند آس دوک بیا . قعت چرط می بواسه با دشاه کوا و لاکو وا ندم و خین بر کردایدگوال وا پر ایک مودی کعوکی تو وا ند دیا کوشره با او میا را و شاه کوا و لاکو وا نده با کارشره با از می معرب ار و یوجات نده مریجها ناچیاد بنا واکا با فر را کعرو کیر مباری کرو آویمی پهنه پرموجی آر و و نوان تریا پشکی قبیص دو کا دیوکوال می گوار دیوکرن ندند سبت یا کر با دست ه کد دی کانام فریرستگاه دی گای متنا ، با دست ه بی میسی جا بهت مناک با دست ای کر با دست و بی سام می با بی بی بی بی بی میساس مجا

توداد کرن سے کہنے گا ہے

جوتعِد بینے کہو میرسے ہو یوسمیسے دارگاجندہ ہے کہرگواں او تریا کہاں ہے دیوزاں ہولاسپ کچربست ڈن گا۔ نریاں بیتا ب مہت ہوڈ سے تعدین کوئی کوبادشاہ مہو مان مہا سو با تھا پنوشیر سنگھ میری تیرو بچھو بنجارہ ودنوں کی نشا ندھی کر دی اور بست دیا کہ مناوم عورتیں رانی اور کملاچند اس وقت اِس موذی کی قیدیوں ہیں۔ اور سخت او تیت سر رہی ہیں۔ کملاچند کے متعلق ہی بست دیا کومیری میں اور شیرسٹکمہ کی ہوی ہے۔ دائیس میں دریادیں طلیب کریسیا گیا

بنجاره کی ما است طیر بورسبی شمی -م مراکب برده می مند را در این ما مراکبار

ا دحرسانگا کوپته مینا که بخب رو بغیرسے بی بحل گیاہے توغیقے میں ابہے و ماہ کھا ما تعدوں کے نشانات کر دیجھتا ہما تا ، مردم میں اسی با دفشاہ کے دربارے کہ جا پہنچا ۔اوراسسی کھ لانی بھی نبجارہ کی مشید سے بنائی گئی تھی ،سسے نگا کو دیجھتے ہی شیرسسنگواپی مان سے کہنے تکاسے بڈا گھرن کالافی لی تیا ڈا گھرن بی سفیر اکٹے ما کا بی بیٹے سسا لکے آ یو ترو بر ما ٹکا کو بھی مقیقت حال سے آگاہی ہوئی۔ وہ چا ہست بھا کہ بجا ہے موش لر کروسے کین باوشاہ سفے منے کیا۔ اُس نے را نی سے کہ بہن ہراً دی جوکری گذا ہی بہن بنا ہے ، بہن جسب ٹی کا رسشتہ مہیں نبھا ست، بان اگر کوئی ہا دا فی راجبوت جو تواہیا تا ہے کردگھا ہے گئی۔

چرسانگابادشاه سے خا لمد پر کے کہنے نگا ہے مُورکو بچگوبادشاہ کری این کی طاکہاب بُر پیجے بُوڈی کھاجا بَبن المان بادشتاہ تواپئی جمسے است پرسپتھے ہی بہت سمنسد مندہ شعا سانگاکے کہنے کے بعد تواودسی نظامت میں دُدب گی ، اکسس نے تمنت دتارہ فیرسنگرد کے توالے کیا اور نورگروشنسیس ہو بھی ۔

بنجاره كوكولموي والكرابيطاديا سه

پٹ بٹ بید فے کو ٹیک دیمی میٹ انون بجارولیے ہے جیے جا کی ہیسے پُون نام بجارہ کرانسس کی کرنی کی منزل کی واحد سانظا ہے بارہ بزارس انعیاں سمیت مسئان برگس.

دیوکرن بہن سے بل مجل کسیاد فداہ رسانگا اسٹیرسنگ سے اجانت میکراپنی والدہ کو بہن کی فیریت پہنچانے کے لئے عید گئے اور قایا سے

وانے بتیانتیکی بہت کا ب واکا سریہ تاج تیری کلاکو سکے بہت بالعا آبا اوکر صدوم پاری راجہ ملک الدیرعا چین ، بادفتا دے لافی سا ہے کے کے ساتی مانکی - سب بنوکشی زندگی بسرکر بیف سکے ہے

وانا پراودم د پر سابق سندا شعائے خودتک کی بات کو کمت کر کلتے بلا والے

CSS STORES

یہ کہانی بیں نے اپنے بلد بزرگ امرفاں سے ماصل کی ہے۔ امرفال میراتی ابنی انبر بین کیک ایک انبرین انبر بین کیک ایک انبرین براروں دو ہے امنیں انبر بین کیک دین شاعر ہیں۔ ان کی ذابات کا یہ ملم ہے کہ تین آ دیبوں کو بیک و قت تین فخلف کہا نیاں تحصر سے کہ بین آ دیبوں کو بیک و قت تین فخلف کہا نیاں تحصر سے کہ بین بالای مشنو ہے ابنی شاعری بر بھی امنیں بھا طور پر ناز ہے ۔

ابنی شاعری بر بھی امنیں بھا طور پر ناز ہے ،

ابنی شاعری بر بھی امنیں بھا طور پر ناز ہے ،

یک بیانی ان کی ذاتی تحسیر ہے ، جوسال ۱۹۹۹ دیں بنائی گئی۔ پاکستان یہ مقبول ہے ، سے مقبول ہے ، سے

 65 %

بحوارا وسكنته افنادى تشده جهام صح آسطنة اورسارا دن خوشس كبيد ابن كذار وسيقة كى دفغاك بى بىكىدات بسرك كنة - الك دن مسكنة اكو كفرمانا تفاسائتى سے كماسه بردم رہتا سے بم بیں نے دعدہ کرابو آئ ہے بی بین برجاؤں بنیں بری کا مع بوزان وہ گھر جلاگیا ۔ گرما جند ا تنهائی کے لمحات کو بنا نے کی عرف سے بنگسٹ کی طرف چل پرا - وہاں چارسسبیلیاں یا نی بھرسے آئیں ان بس وسوک بھی شائل تھی ۔ عوریس اکھی ہول ادرجلس ذکریں کینے موسکتاہے ؟ راز دنیاز اگفتننگو ہونے لگی ، ماجندا نسدس می كمريد درختول كى اوث سه سب كير كين الله ور مى كتوال بدچارسنگ بين ميسلى سبيلى كهال يد دل تجنينزك بان تارجار والسبيلى چارسکی ل ریبی سبے دیج کر تسب ر آپس میں پوشین نگی تباری بال مجتزار گفتگو کا مومنورے آپنے اپنے خا وند" شخف · " اپن چھا چھ کون کھٹی بٹائے" پہلی سبلی البعب مجرتار دوسو فحور دكعادست واك بيل والنسية اكرنه ماوے جب دھرسے ہے یہ پاٹوں بلتے موموشر ماہ نہ ڈر واسکے خومت ناشے دل دہشت الحصے جانومجونتوميم سدا جازمين جاكى دشش جويارى تبنك سجمى بملاكنته كوس ا دجيبة اكوسوكنك آنناخولمبورت اورمجيلاجوان كوني كوني يي بوكا . اس تعرب کوش توبیا محدوسری سیل سے ندر باکیا ورا ہے فاوند کی تعرب نشروع چیتاکوی کا بخیلے میں حیا کابات علی ہماؤ کنظیک زبوئے براس بحل جير كالميل شرط كاكرے يا جانو باجى كس كرون بى بولاماندا لے عدت کے خاواف کے ا مذر کے نظر مے کا وا بن سے مگومتا ہو ہے

من بموعن دُهن جيتو عصه کي ستي ميمنت جانو بجني بن كمومت بجر يجينا إسويمار وكنتف إ عورت ذات مطمئن كعريلوزندكى تبيسرى في اونجي كردن كرك فخرب لبجرس كها م تىروىيىتۇنىڭ، ئائے ئرتىپ ويائتى سىكىمى باردىنتى كھول ديے تى يىساتى بن چیٹرو دکھ دیئے دشٹ موہانگڑ لیا مکھی ہمار وکنتھ سیج پران ساتو لے ميحن سويجاسا بُوجوا و بْنْ أَبِطْ كُنَّهُ بِسالْس جاكى دسيس بتويارى كرت سے جانوبا كابك بناس ماجندارسنتار با ابیشسن کی دلوی رسوک کی باری تھی جمیزوں سسپیلیاں اسس کی طرون متوج ہویں - سب کے مجبود کرنے سے اپنی بیٹا بھری رام کہائی کہانائی سے كي بياكن كياجيت بشر صبيت كم موالو كب جيف اورسادُه روب دهرتي يه أيو ساون بهادول الوار نگاكاتك متوالا منگفت يجونس ادراه چرهادي يوسالا باردماس بالم مسكمي بنت ديجمو كمجور! تم كوتومن بفرط موكومنست بطون من يؤر مسوك نے بلاكسى جبحك كے بناد ياكم بيكار فا وند كے يق بيرى ہے۔ ماجندراتو أس سيز ك نيرنظر كاصيد تفا- بزار دل وجان سيفية ہوگیا۔خاوندسے بیزاری کاظہار آس کے ان اور بھی جوسلا فراخنا، دہ میرفترت اس کا قرب حاصل كرنا چامتا منا - كين بات تو سي تنها ان بين - باقي سبيليال نوجل شين رسوک نه جا نے کیول گھر به جانا چا متی تھی، وہیں تھہری رہی ، وہ گیئی تو باجند اکواپی فتت پر ناز ہوتے لگا لیکن جلدی اس سے امیدوں پراوسس پڑگئی۔ پانے اور توریس پنگسٹ برآن دھکیں - رسوک سمیت چے ہوگئیں ا ورپہلے کی طرِث ان میں جلیں سنے وع موكيش - يهلى سيلى بولى _

ایک بنت دویت : مین پت پویستے ہو پی میرید انگی جیکی جنیدا دکھ کوکھڑو برجھ و کھیلری معلوم ہوری متی درسوک مفہوچا شایداً می کی می قسمت لے کراً گئے ہے مستكردوسرى كمفائل

مشد نکرددسری کچنے نگی سے برخچدت تو ہے ات بجدا جنگ پنج پی پیچنال چھانجہ میرے آنگن نشرکن جوبٹ کے چیدال بانہ پرمخال سنج پروینی ۔ ا ودرمسوک کی اپن ہی کہانی معلوم ہمور پی تنبی ۔ اشنے میں تعبیری

مجى لول ائتى ہے

مَرَكُنَا بِي السَّ بِعِلَا جِن كَيْمُو يَجْ تَلِي بِكِ جِلْتُ مير حاً نكن جر مثاسلجها ون ون جلت چھی ای باری براولی ہے

پرسٹاتوات بعلاجن کی کوٹ پکا ہے کھی میرے انگن ڈکسول اِن جونت کامالاں تر پانچویں اپنے گھر پلومالات سے دکھی تی ۔ کہنے کی سے وک مولاتوات بھلامی تو ترث کل جائے جنیو ای ماتی کی موکن بُری جوادھو سا بنگے بیٹو

أعركن كا دُكم تنا.

این این کتھا ہے کر دل کی بھڑاس نکالی اور گھروں کو پلتی بنیں لکین وسوک اے بھی گھے جانے ہے کڑا ری تی - دو ای اُوای کے علم میں کنوئی پری کھڑی ری ای می جیس ک شهدول كا ورد كشن كوا وركوني بحي أجلئه و ما جند إسف موقع فنيمت جانا ورد وختول كي آوٹ سے بل کیا۔ ایک مسافر کاروب دھال ہوائے۔ کے لگا ہ ترد مك كنوال بيخ مكى تروجون جدكا كلئ عيى مرول بدايوكيدوا كان في يالونك نوُرد ، سجیلاجوان ، مسوک نے دیکھا اور دیکھنے ہی مائل ہوگئ ۔ بولی سے ع تدیان کو بیا موم مول موسول مے کے عقربیا مومرارو پ کوم والع مالادن م يدولوت غيرمتوقع تمى ، ماجندرا سنة بي مجدم اسفا ليكن يسفوابش ديلاكى ـ تىرى يائرى كەرتۈل دىكەل بېت تۈكىنالوگ گەدىگەت كويٹ كھول نىداب بىناكو تېرگ

اس خوابسش كورسوك في الدارمعشوقانديس الل ديا ـ تذكوميرا كموز كلف كويث ز كلفط يس بال تفجد بد دونون بيتوكيا وُناان بس اك بنسااك مور اتناكم كمريكاتي المطرا الماكنوني سے جلدى ماجندرا يمي بيجے يہے جل كھوا ہوا . وسوك است كمراور ماجندا بازار كى طرون چلاكى . اب يرايت فى مين اضافرى بوريا تفاكميل تناشين دل كبال مكتا : كا بول مين أى معشوت كي تقويب سيكي تني ، أى كرتير نظر كا گھائل بوج کا تھا ، نیندا تکھوا ، سے دور بوں توں کر کے لاٹ کا فی مجے بو فی تو سکنزا مع الماقات بولى و وبرايث في كويجاني بيكا تحا يوجها بنى وكيموسداكدى ندول پروسواكس سېسانغى كىيىلت بجرال توكيول بجيوا داس اجتدان درد دل، تفندى آه بحرك كبرشنايا ـ جانو واک بدلی مُورکریل ان نے رائی کا شدا جیسے پڑھے چود صوبی ما کھا امر ہیں جندا الیں نابی اُ بلرگور' نانے اورانی سسینا الیبی دری نائے دروی بہت جا پہلے سنہ بتیا روُول توجها سط بسسول توجهو أيسا كمة واتر یا میں مجین کھنامیرے کے آدے ہاتھ سكنتراف ساء اورا بين جكرى دوست كى دلجونى كے ليكل كار موسي كا. a 6 2 8 8 00 جيد كرش ايدًا وتارجيت كى بن كورانى والفاهرديود نكال مجدي ني ندبيانى بول الون سيتا ديجدان سنكاسوهيورا كيك ديكه دروب عل بي يسيف توا كهاي يى ايموك ، ول يرماكم الحسين اليي جيد الرائد موسى اوار سے كى ايل جد كى بيسى بدل كرأس كے كر كے ترب بى أس نگالو . يسا كافر من بي اواكول

اگررشی بجوگیول پر اعتقاد والی بوتی توصر وراً نے گی بھرایے من کی مُرادیوری کرینا. ماجندرا نے ایسا بی کیا . دُوجارون بیتے رسوک اُس کے وصو نا کے یاس پنجاورا ہے من كافرادكيد شنانى جو كى نے نظرين اشاكر ديجا تر ماجوا كچها ور ي يا با رمسوك كو مخاطب كرك نقلي جوگى اصلى عاشق في كياس تَن مُونَا كُلُ كَايِرًا مَن مُوادُكَى بِعدك نِين مونندلا كُيُ بِجروتخب كُورُوب مِسُوك بِينَ ٱلنَّشِي مِشْق مِينِ النَّهِن رِي يَتِي النَّفِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ بره جال كا نثورُ وجاكى كا يا يى برسول بجهر بروب عبقى كومرے داتو ما دال بول مجندا کے نگا ہے جيے بسی سے بجاویس دُھونا پداُو دھوت تیرے جم گی ہو پیچے پھرول تُن بین ما ہمبوت تورسوك في اين كينيت بيان كيسه كُنْ الْجِينَ مَا يَصْ يَعِينُوا مَن كُنَّ كُلُ يَجِيبُكُ جانوجين كر سِيْجِيْرُ مِوجَرِن يابِد يَطِيعُ رَبِكُ ماجندا فيدسوك كحن وجال كى توصيف كى ہے بيب ثونت ان گندهاجا نويمدر جي اکهار بهرگي نتا پياسام ان که يه باگاکرت بجيسار وسوك فيجواناك . رسيب ييوجيني پرى واكوكسيا مدرس تول بن ديكيميوه مكن ياكوكون كراوس مول عانتى نے ايك قدم اور أ مكے شرحايا ك اللي بخير دعن مرك لو جي كس كو و يئ موداوے زيش كابن كے من كى دولت يئ ات ين سكترا وبال بين كي اور كروي كي ندمت ين عافر بهوا . كروف السوك أنكه كانسارى مع بناكيا . بير تنهائي على تو مسوك مخاطب بوا م تيرايث گمذيكسف كي اور چال توجلامنساني تيري يانل كي جن كارسنسرم كو و يتحصياتي كَنْ كُلُونْ كُلُّتُ كَالِيْ هِ كُلُّ عِلَى الْوَكِي عِلَى الْهِ كُلُّ عِلَى الْمُرْجِينَ كُرْكُمُ ال

عوست محفن کی تعربیت کی جائے تواکس کے لئے ایک خاص اُمنگ پیدا کردی تی ے ۔ رسوک این تعریف سنسٹ کرجا ہے میں پھولی ناسمانی ۔ کہنے لگی ہ جب توموسها وايادكدى نه توكوميمولول مير وتقر ظر بيد سرير كعرى بادن ياجعول يادكرون من نه يكي ال كليم بوك ترى جوانى بنوبن ديك كرمي كي بوي ي باجندامجی عشق بس دُهت ہویکا تھا ، اورالیا سنبری موقد باتبس کرنے کا کہاں مل مكانفا وسوك مسكف لكاسه میرادونین کواٹربدن پہ پڑگوسیے بایباری مورت کوسنج کر کھے کھے کھے اً تكمن أكب ويجد ول رنگ بير حاك جاءً ول بجنيتز موز كملي تير و مبلسنو مك مبعادُ سما دُتو بنس محدي تقا - رسوك كي كواس سديدول بون كي يندال عزورت منى كونك م مير وبنننود يجدس بعادٌ عنى زول پرلايد جيب درنست أوربيل نوميك من جايد كُمْ يَكُ دول أَ ينوعِ فَيْ يَسِ كِنْنَ وُكُوبِا في تيرا ول أوير بيا في ربول بيد مسمد يما في کھا درآدی وہاں آگے اور رسوک اجازت ہے گرکوبلی کی ، دوسرے دن بھرموقع پاکر وہیں پہنچانو ماجندا و کیستے ہی کہنے لگا۔۔ جب بين ديجول توشة ويحدول كمو مدميره تُومن متوبولان سنة كب من اليسويرو لخروتېرى چلل كاعجىب؛ ادا نسيالى أوريرومنس بولنى دېكيم انجنينزسوكالى وسوك كي في كم بصفومت مجد- الرتم بي عاشق بن كن توصيح معضوق ين محی نابت برجادی کی ۔ بابرسوكيداد بون بمبنيت رسوجياده يي نبث سونائ ويكد توسيداران بُونسى نيرامن كى بونى بيمسة ل بيد تونود عوكو كريول المياب ده مويوم يعيادد

ابق ا جندا نوشى سے جسم كيا - اور وسوك كى جذباتى الدان مى تعرافيت كى سے

زمیروکی سی پیما کسب بدن میں دیکھاں تیرے جیسے موتی دالڑی ہے کہ من ایسے میرے جوانی اُوے کوئمتی جوہن تن کو کھائے جن کا وِل آپس میں مل گیا وائو کوم کوئم بست لائے تورمسوک بھی کہنے گئی ہے

بانشن مہندی ہے نین جانے کہ سارہ گذیب بُنو ہے ، لگا تو موسید بیارہ گئی توسید بیارہ گئی توسید بیل ایک بین جون جونے ہے ، گئی توسید بیل ایک بین جون جونے ہے ، گئی توسید بیل ایک بین جون جون ہوئے ہے ، ماجند سارے کر چلی گئی ، مسکل اجلات سے کر چلی گئی ، مسکن اجلات سے کر چلی گئی ، اب سکنتراسے اکسس کی تنصیل بات چدیت ہو ئی سوری ابی عزوب نہیں ہوا تھا کہ وہوک اب کی وہی کہ ایک میاب بیاس کے مسئن دجال کوچا بیاند گئی رہے تھے ، ماجند ایک پاس بین جون کے اور ان ایک کا اسف وہ کی اور میں میں میں کہ اور ان کہ کا اسف وہ کیا ، دو چار می تعدید ہیٹھے تھے ، وہ چلے گئے تو نہا تی ہو گئی ۔ اور وہوک سے مخاطب ہوکرا گردائے کہا ۔ وہ چار می تعدید ہیٹھے تھے ، وہ چلے گئے تو نہا تی ہو گئی ۔ اور وہوک سے مخاطب ہوکرا گردائے کہا ۔

تیرسے پاون باجال نیوری جیستسین مالایار سر پرجیبلاجگوکاناگن تعبیرسارہ کسیجے ندی ر دسوکس اپی تعربیت شن کرجیج گئ اور کہنے نگی کراہی توانئ کی ہے سے میرسے باتھ بچھپلی باکارہ چینین باریکھی ایوسئے بالی بُنْدان کا جعلکا بڑال جہٹے ہے کے کافی تھے ئے

ما جندالدلا م

میرے بھے کاری چگریں کہا بکا واحدے موہوا پرن ڈیے جب میں دیکھوں تو نے معجاب میں بدلی سے

يروجون كالوناك بعب أوكون وكلان موكون كومود كافتروا بعك بيرجينوان

مجاوراً دى دك ئى دي جريى ماجندا نے كيديا تراروب سروب بی تیری آتم پوری کایا کین بی بدن سود کی گوری برالالاسانين نارد يحي المساكدي أمجاكى ى يجلى السي ترى جعسال قدة د كدول وكر مورد الكيمال اب تورسوك كوجانا بى يركي دول بنين كرنا تحا ، اب عانات بنگست يريوكى كد . كريل كن و مدى ات كامهيب ويوما جنداك سامن مقا و دن نطف كا نتف ركرتاريا سے اس نے دیکھاکہ رصوک کنوش کی طریب جل پڑی ہے ہے يا خدرية أن يقد مان كنوئي بيلدى بنارى أيرد يجعد جر بحت أيك أتم نارى اجندا بى جوكي زباس كوير ع يسك كريك ف كى طرف جل ديا . رمسوك كى طرف سے إشاو بريكا تما -آگے آگے یں میوں مرے سے سُوآیو مُونِدُ موکھو و بجے کے مومو دُھل دُھل بنالو عشق مي وصت ما جند إ ديس بنها وروسوك كيف لكا م دِهت میری تبلایا سود میر جاہے کتنا سمعاداں جب تو دیجا عوا ہیں مونے نیدینس آوال توبے چین رسوک مجی بول اتھی ہے ين لوثة ربول المنظرين كجين مها فسي سينية راتو كاجنجال مين والميروا على من بينيد بعيرة وسوك اورماجندراكى بات جيبت بورى منى كرايك اجنى دُور سے آتا و كمنا في ويا وسوك نے پہلی نظر ہیں بی جان دیا کہ آس کے بیکے کا آدی ہے۔ رمسوک نے بتایا کرماں باپ کے الى قدمانى سے وين آجان كى نكى ولاقى ير مانات كى لا تكالى ياكونكى م بهت ونا دُسوى بهرى ميروننك مكون داد توسو بتلاد نكى دل كول كول كور يهر توثرى أدّ گرواپس بینی . أى رئند دار كات دوريد دان يك روان بوكى . ماجندا

چنداکون چاندنوژینا لیسسی چسسائی یتروبول کلیم کھاگیومیسدا تودل اُدپّائی رسمکسنے اُس کی دلجن کی خاطراس کے ب س کی تعربیت کی سے چن گھراً یا پاؤنا شدے فرکیے اُ واکسس میدمن توکیس کا تھیسے وُدنو ہے یاکسی کین ماجندراکی تست فی نہرسکی ا ورائی سنے اپنی پہیشس اَ مدہ تھالیعن کا اظہار کیسے

يى بېت دُود ئوم پوگسىل كى كرى بوارى چىدى بى نه دهر پەملىن كىچا ، تونىيدى ئېم بېرو سىب ئى دياتىرى ئىتو دەلىل باس مىلىنى كوئى كوئى گوتى گوتى گوتى بىر توبىدىنان

and 25 5 500 3

جگ بین بین دائے کہا میں بین بین بین بین بین بین اور در میں مردی نب بیار کہاں میں بینود حرا وُں ایک بول پر میں تری توجی بیار در میں بین در موب دُری تو بیرا بینے مودی ہے بیار در میں بین کو مار در میں موب دُری نوتو بیرا بینے مودی ہے بیار در میں آگیا ۔ کین اب بیٹ کے سائے اکتفا کے دیا جائے ماجند لمن پر بیار اسلامی میں بیت تو اور اس بین کر خان بر کرنا شرب ہوئی گاجو تین باگل کر چیوا ا

تویں پر دجینوکہو زشید و موڈوں کا ڈمی ول پر فرگیو پیت دہر کمی توٹوں تن کا پیما ڈوں کا فرا بر کا کھو کول نجیک تو سرکو و بچھونیں مو کوشند راوا دیک خشن کا بخب ری ان گنت. نیکن جوخوبی دسوک کو ماجند را پی نظر آن ا ورجگ مفتود تنی اُس کی اُ داکسی کا سبب پوکچها تو ماجسند را نے اِ سندگی دستواری اور درسوک کی بدا النفاتی کی نشکایت کی سے

شن تربامیری بات پوچھ میں کیسے کی واؤ کھوندی گیل شعبر سربے ومشکل پایو میں تذا یو مین کو کر کے تیری اسس تومذ مولولی نہیں میں با پر کھڑوا کاسس مسوک اُ سے سجھانے نگی۔

ق کھا ہے پی سے بچوک ہے ول کو کرنے پاک میں اُوُنگی ڈھے موں بنیں توجی کو تھیا دیں را کھ وہ کانی دیر بڑکے راز دشیب از کی باتیں کرتے رہیں ۔ مجلا ہونے سکے تو ماجند ا رو ٹی سی صورت بنا کر کھنے لگاہے

من کی ات بتلت دے ای سمجھا گئے ہے۔ ۔۔۔۔۔ توا واگی کا دناموکو بُل بُل بھاری بوسے
میں کی ات بتلت دے ای سمجھا گئے ہے ۔ اس سے ماجند لکو ترکیب بنائی کہ حکیم کا گردپ
دھار داور بھارے گھر کی طرف آگے۔ بین بھاری کا بہار بناؤں گی ، علائے معالجہ سے بہا ہے
ملاقات توب ہو سے گئی ۔جیب مسوک (مرافین ا ور ماجند ل (حکیم) کی انتھیں حیث ر
ہوئی اور بہائی کے چند کھات میٹسر ہوسے تو میسوک بولی سے

منت والآنودل بجراسومجا بِلنگ بوار بن منترمن نه مجاب بی كس كوكرون منتكار ماجندلانے جواباً كم سے

تبری دنگ زنگیلی کمیسی پلنگ پہ پڑا مسربانہ طرح طرح کا مبوکہ دھمسرا چیتیسا کھسان توسوبھا باکسیرے کی نیچے بلنگ بوار تریا پانا یادکو پر داکر اے سے ملکھا ر ماجند لہ واکیس جانے لگا تو رسوکہ اول اٹھی ہے

يس تيرا أياسوراج بوفي من يس ري ميلئ عافيكما كهول كي بباجلومور بل بل معارى جلئ

ماجندات إى بالبي كاظهاركيات سُده بدُه جوكوكا مى سارى بعداومقل أمنك ج بين لبن برو يط ترب بردى ريتوسك رسوک نے چوٹ کی ہے جهوشی پرگی دوستی مجنوشنو یا تو یار ایک وعده پورد نه بواد تیروجمونشوسارد پیاید وموك كالشارة تفاكر" برج بإداباد " سيام أى كي شهري كياجا دے - لين ما بعند الى عكمت كاتو و عود مك زجا بواسما . أس بهاندًا بعوض كاختر شديمقا - أس سفاي انتهائى دوسى ادربيار دُهراياسه يلاً ، مجنول بويا ، عامشقى يدى كركا اورايسه ي رانجها بيراً نن دنيا مومرگا جا نے کتنا عاشق ہوگیا جگ میں زبون کوئے جندہ ربانو پھر بلاں کیس ترساوا معے ئے رمسوک کے دِل پر بھی منرب عشق کاری تھی - جلاتی کے کشن لمحسات کو برواشت كناأس كالس كان د تقى چنائج چلة بوس ما بوندر كوبتادياكد يى توا دُنگى دُف مومنىي پورى بستگريلون تو چېنى شېرگېراسى يى توموشرىل يا غايلون ماجندا نه والسواكرمكنتوا كوسارى واستان كبركنانى - شرمل باغ يس بونيوالى طاقات كالجي تذكره كرويا . رسوك وعده مح مطابق بنجي . لكن ما جندرا وقت ير زينج سكا - آدهى الت كاسى : طوطا اورمينا سرل يا غ كركھوا ہے - بارى بارى سوتے اور جب پی بر رویلی یا دُل کی با بلے باجی بی انو نال ن رہے منتر تُوراجھے مولبوكر بےسنگار بتيبوآپ د كھا وے أكنل كھول بھيك جَيْق باعن كوجا وے آنچل کھول بنبیک زمسس کوئل بُرٹا بول يروسن معالوبنسى كسے تورى باغ يى دول

منعة ى باغ كرودان عراك بوكر بوركيد پينزيته پرويوري وصوائد والي والي تيمول بت كوديريسيا ميونايان يديدي كا آويول پيد؛ پيد په بويري دُموندُ و والى دالى يات تومنتركا بن كوين تريد سمت آدى ات اس دُکر بحرى اواز كوطوى شن با يا اورمينا كرجگا كرولا م موقى بِوالْمَدْ جاك نيسند تن يم منت لايد كركونى تنبي الحويين الي كونى وكسياليد مَينا موطوط كي مو تى بو أنظ جاك بين كدكو في دهنسونيس ي وي دكيا أكوباع مَین نیند سے بیدار بوئی الدرسوک کردیکے کربدلی سے من المطابيرى بات جرن يا كا دِل كے دفت بوك اگر بيك في مشكل كى طول مومینا کے موجاست آ دمی را سے ای ڈکھیا تائے تبییری ہے کوئی ماری پیٹولنے ترمير طريا بي ولما المحاسم بينومار كامن كعزى درخدت بيهجهان اى بنكار بمرقى پريدياب جنتر ديكعونان ئينا رسوك كومخالمب كرسك كيني والى يتى كدائس كاماثن اجندا جهم بعاكد وبال المنع ي كيا و كيد كا -يس دمد دكر بنيم تنبي بدا مجسد كد تول جاكد روي كرو ناكن شاء أو ري اغير دول بينية ي ايم يمند ي وجري وركب العطا توسن ي ربانها ٥ چعول دیجہ اچی ہوبو درخت میں توضیوئے چھلت دیکھ بیواکری کامن کے لبروں تھے نے طوطا إسس بع وقدت عاشق كوسمجعا ناجا بتا نفاكه رسوك بعاكى ا ور ما مبند إسد ليث كى . كانى ديرتك شكر مع بخكايت ، اور بيار بعرى باتين بوتى رين - آخسد ودنول في يرير بچائی اور کھیلنے نگے سے بلاله ت مولوت بلابك نراور تارى چۇپۇرۇ ئى بچائے بينے كا دُد كھے لارى

چۇپۇلى ئېچىلەت بائتىرى نىبىنا ياسا..... چىسىنىكال اپنے لېنے دارىقل كا دېچىتىن باسا بينا بإمق يين مجسيت كال اسف ابن وار بتيم ل كا ياغ بين دولؤل با ضريب وسوك نے بعلیات بات يى بياند بينيك كر بولى سه وَيَحِدُونِكِدُ رَاجِي بِوِي مُسَتِ تَوْمُومُو وَكُوبِالِهِ مِن إِلَّا كِيمِيثَال كِين يَضِجُوبِن ترسايه بواب میں ماجندرا کنے لگاسے جب قدف ديكيون أولى مليف كوئى إلى الترين تيرا تدويجا ي مونن بير جرب والمن م سادن يم كوكل بي بامن مورا مارے بُوك جلے كوئى رئىل بدلى كل بى قائن مكا ملوك الدنير رموك كم يون كى توبيذكى بيئ توبعث تذعورت كى كمزودى سيست يرد تن محورد من بض عجب ترى بى بتى ترد جون ارائ معطر جائ معر دادد كسيسى كياتيوول كري يراجوشيد كيندكي ون بدن اي يك فوصيد چال پيلا دگوا بنيال تروية جسش كا كمسائ الدالى كوكل رنگ كى جائے كوئى مدر بوكت عائے تورسوك ميى ايئ تعرلف خودى كر نے مكى سے ين أبعاك ي يجل السي مري الأست تيرا يفن بي بي ريول المحافة مبندي كرك موت بيصيان يوديون ات كومون وكولوا السه يراجيره يرجب كوكون بيد أسمان وا ساؤن رُت رُجناس کی جایس اُبر جھنے رُوپ جيه بادل محنيز بيحلي مين تواتني بني ملوك البندلل تعربيت محمل بى بانده د بسے سے

مورمكك أت حال تدم زريا في كيل بيسد دى مانياس دعال بعب الا كاريكر نيرا ودل بول توكوسجال تبرى كايابى ستول كباترى كود مفايس تويى ان أعكم تكوي مول اور بدائس کے مرباد حالات کا ذکر جیٹر دیا۔ بن کی ترورت رہی سے جیسے کانا باول بیج بیجلی مبرا کھے و سے چندا کھا آگاس روی کیے آوے چندا کھے آگاشس ہیں تا اِنین مائے تراہیرواُ دیروسی موہے برکے ویکھے نائے تورسوك كوائى كانول بيرى بيتاكيا الرى، وه رو قى بوقى كيفاكى ه مذر توبو لے نائے رات اپنی کو کالوں جوبت لے بول کہو یاہے کیے والوں سكنتراكوبى اس ملاقات الدمكم كايت تقا وه بى ديس ببنيع كي . أسع ديكم رسوک خوفزوہ سی ہوگئ . لیکن ما بعندرانے بتایا کراپنا ہی آدی ہے۔ مفودی سی مبدت بانگ کے ما جندرا اس کے یاس بیجا قدرسوک کھنے گی ہے سنبارا گہنا گھروے کدی ز گھڑے ایکار کھوٹی یاری تنہاری کدی زجاہے پار يه بات مشكر ما بعند لا دُكى توبوا ميكن كها كي منين الديكنة اكوسارى لم كبان كبركنان توصيكة لكاكرمشق كى ايك مدبوتى بداكے قدم برحانا تومناس بنيں آگے تهارى رفى - مينا بى ماكرى تى ده كيدى م الإطورين طورست ف واوج الاسد ويحديد في ارجببو كيد للحب عشق بوس بموادر كام مت يج كموشا ملكم كوداغ برقد عندنا سفيا توسینون باخلق بین سطے ہوجا نے یار مت تو تکا برا فی کا می کیاجواگو برس بجار ا وحرسے طوط ایجی کے لگاکرا میں کے ماخق کو سمیا نے کون سے

بھرار دیجہ را جی ہواد دیشت بیٹوشیر نے بعدت دیجے بیدا کر سے السومور کھ زکوئے ب نے بھی ایک جقیقت کی طرف توج دلائی ہے بحل میشایشکا، درخت بی بداوئے مورکه تو یکے نیس بے کوئی باترس رو بوئے ي مشكر ما جندا كي لك م وخت میں بداونہیں پتر کڑوا تا ہے میل میما ایے نگاں ج کوئی بدی بارگائے لكن طوى كين تكاكرس كد توموركم ي رب كا . اگرجنينت سے يرده المحاددل تومنا بى نالون بومائے كى ، كين بول كافرور -كيتراكى جات ييث كوسيت ليادے خاص دكى بات يار كومار بتا وے يا ين چراج بجارم دي تدريخياني ياكى بلال اوسو آنڪ يک يين بوت برائي كورتعبيلى بن شرونه سنسكر جوگى والح كثوا دينا بجيك عنل بُوه واكى كعوكى يريائم بيت كمرجود الريائ بریای سے جوکال دے تر دوباجان یہ شن کرمینا کینے ملی کر عورت کا درج حب ال میں بہت اونجاہے ،اس کی کوکھ ساتوايس مغرات خرجم بياب جن برتا قيامت فزكيا جا ويكازيد بيارى إسس

معزت ابراییم جگر جانے کوا بتن سو مل خطاکو سندر کفر کھٹرے یا وطن سو

ہمستی میں۔ داں صاحب ہویا پہیدا کا من ہو

اُدُیُّ سورَ عُہدت رجی ہے تو اسوسسلی جہدا کے من سو

اُدُیُّ سورَ عُہدت رجی ہے تو اسوسسلی جہدا کے من سو

اُنے کو منطحے کے معافی سالے دیجھوا کے مناصلا کیانے

انسے کو منطحے کے معافی سالے دیجھوا کے مناصلا کیانے

ہیں جہیں جہیں

متبقت سانا سنامتى ـ

یہ بات رمسوک پر اٹرکرگئی۔ اُکسس نے بیصلہ کردیا کہے بھی ہوا پناہی گھر آ باد کرے گی ۔ ماجندائے میں بُرت کی طہرے میہوت کھڑا متعا کچھ دہ بولا ۔ دیسوک والیس چلدی اور بینا سنے فخریہ انداز میں کہا۔ اُب مُسے حورت کی عزوت اور کجند کہ احداسی محکیا ۔ اور اب وُنیا کی کوئی طاقہ ت یا مرک نیے لاکومنہ بیں بدل ہے گئے

> 本本本本本 本本本本本 本

اودلیس سو آونے والح

معانی	الفاظ	معانی	الفاظ
باغ كن في	بانغن	~	ji.
پيمرتي بيس	و ولال ال	آ نے دالے	آ وَكُنُ والا
شير		ا ا	وار
الخصائدة بين بورجي بري	وحاراً إلى	-1. I.	موسو
بھوٹے بیوں کے لئے	یود چی تعمیری پردیا کی بات	نگین امکا	أيير
ميواتي كمشبوركهاني	0/4	وبال	Usi
34	بالمى		المرتب
we.	سدوى	محافری بات	مشصوالا
بين ، لان كيف	نيون	J.	ال ال
بل چلا نے والے رومانوی گا تا	حال (المرافع)	لبی ٹیرکا گانا ماحا کی ایک قسر	مُنت وائی
روناون کائ	رسيو څوو يا	جوانی کے نشہ س تحد	معاتى
التي الم	28008	ساز	هيلوقا
دوبهركابيول كينفيار	مُبِيد	ن ا	بالشى

_			
معانی	الفاظ	معانی	الفاظ
پهر، دوباره	أدجيو	ميوائي مشمورد	واواجوكما
دوست، سائتی سیعیشام	وارپی مندیسی	معرون.زرگ نبید	منيد
جان لیسنے والے	یاپو پاسی	محایہ کی بجوشی شکل " میوات میں روایت تنی	بسايد
ž.	*	كانك منيادش بناك	
میاس برمیرا دهدافرب	بانو چىل كېپىش	مفوس اندازيس	
ترک کرنا ترک کرتی تقی	کیجے شاگے بی	مگو متے بیرتے بیں ا بیٹی کے ال میلوالاکا	بالكوتيك
بنيد		بونے پرمیکے والوں کی طروبے وال ، دیرج	
مقدمه بازی بوتی تنی معصوم اکنواری	لوت بېرى مود بى كنتيا	وعونت ولير	ماندها
عزیت میّدت	رتیت ابر	و کین اور کار کار کار کار کار کار کار کار کار کا	آوی چھوری
الفياف	نیائے	11	المجا
خرمیب لایح	Part -	ولبن سوال ين لاتي و	

		-	
معانی	الفاظ	معانی	الفاظ
درسانس	ادهير	بانساني	أنيائ
فد	شنگائ	بين	شيينا
مديخسين	ر يعني	رات ال	ئينا .
260	اشأؤ	کے بات	حاجم فاسم
برگيه ، تمام	نظے	-	
راجال	ا در	منیت اسماجت دل	مینتی
بيتى	واوري	علاوه	جمرده میرنت آپرنت
عودت	استدی	ئيت ا	مَها
مسرال الم	المراب ا	من بِعالَى الْجِي الْمُي	من مانی
پانہیں بلا	مِنُون پِنتِو	الادك	ينر نير
خاوند مبتم	سائبو	لوطا	ين ا
رونا ، وحوما	اندى	in	منتند
ن انجسل مكار	رنواسس چرچندی	لنّست	لجت ا
زیب	پريه	پريا	زیراند از کاری
		*	7.670

معاتی	معاتی الفاظ	الفاظ
المجيد ا	212.	ایمشاگت
ميسولول مي تكنيوالي كت	مجبور الاجار ميمُولَ مُنتَا خاندان كُومكر	بنن
النسائي جيم	الست المحقى المحقى المحقى المحتمدة المح	گنیشنا مو کمعال
اوطےجیں	مِدِهِمِ اُو ہِدِ ذات ، خاندانی میمرن کو	پچنت مانت
پیننے کو تقدیر کا لکھا	وسر المعاقبي	1/
محتی دل به بلاوں	روانہ ہوئے کمینی ایرک طاقتور من میمولوکول	دهائة
معوار، كمانا	ملکے دُو دھارہ وقت	نگآ سمنت
سو کھنے لگا	دطتنارگیا شوکن گو کانوں کے شخصک میرط	ما طرگو کانن گذشال
دُنیا نهونیوالی بهجیب	یے ان بونی	فرے
الميسان گاڏن	رُوتا دھونا إمان چَعُرى كھطرو	رُون کرو
میشرگ	چقری کھیٹرو ا	بندر

الفاظ معاتى الفاظ واون کے しかってから ساتيا كؤرى ساكويي いっしるい درس متنساه جمال يمالور 40 يحرياني چار کای أواسس المشش المح مرين جال جوليا 26 ي يرت وصوكرو كونل كنظ نكل كالملا محاق ناق تاكر لولت بيخ بطاولت يركوب 154 أيرن 26 9 EU ا تدر بحول وموثو جلاوطني -6: شاباشن يرتا يحرية والى ضرسا طاقت ور الر مان الخالي ميت

معانی	الفاظ	معان	القاظ
بهت بُری گالی	پیمنے رندی	گره نیجا	أونثرو
حزیدی	يشيروال	ادل	304
221	فرزائے	23	28
كاظي متعل	كاشى كروت	الفافث	نيادً
LILAUS.	اگعائے	مطب غرض	مطالب
چىوٹاساجىچ	(الاؤثرى	"طرب ري	لايت .
-	N. A.	we.	صرفت ا
الم الله والمحد كايال سائي		گيندگامرچ	كيناكت
とういいまりいんと	سرنابی سورا	do	4
يناه يافترين هنكل ب		مواخ	ئال
	2	ايدنولاج	الخايك
و چاہے	گورها	پونٹ	رُودُه
		ci.	رجاري .
اجازت نصيت	-6	و کھنے گئ	6.62.5
يقين	المين	5/11	5,5.
المحا وصو	Sist.	پنساری	طريا
ت ن	تصاوس	عطرفروشل	گذای
25	لکھ	بهت بری گانی	كُدِينِينُ الْ

معانی	الفاظ	معانی	القاظ
يننا	نيتى	3:	56
نيكن	1	خاندان	باروار
ويجحا	الكحائي ا	انتظار	باث
كمزور	لادی.	, بعرهر	عگيم
ب و قون	مُودِی	چل پيل	شرت نگانی
ليهيال	مليخ	چکیانی ا	دُ بِكَانَ *
دی وورادی ترک کردی	حاری ء حال	خولصوريت	مُعُوک ۔
छेपछ	واجى	رجوتي	موچڑی
تيني	نشاكترنى	الميل الميل	بمروتي
مغرور	يحال	456	خار کہی
مجسون	جادتا	سادعى كاتم	pers.
سانفد	ليك	آنکھارنا	نين ا
2 Kgr.	بكان	6	ناد
أسكفاط	الیکسالی	بجبم جاددگی شکل	11.
Mi	10		1.
اليجىطرح	دا دي	كعانا بكاتى تقى	وصونا يانى موند السيرى
ميد	بجسيا	ر المنت ا	1.
Jak.	اکسی	مل وكت ا	يحيل ف

--

معاني	الفاظ	معانی	الفاظ
100	كانى	آد ما تا	أجماتو
رخي ا	كفني	300	موده کے
کیخ کے ا	شود باندی		2010
نشا نه باندها فرعون	فرافك	رنبس ہونگے	ماكريس كياصو
مِحكار.	Live		
· Ki	ايمصان	آواز ، كل بلاكر	سيلا
		الجبخا	الجبينا
بالبسرى	مونحا	اكناه	عالا.
	-	عكالموت	ملكاموت
مشور شرابا	أودحم	منومان	بطرومان
خاوند	كنتف	علم	المتا
كمولا	لمفراو	معيت	چھکور ا
لائتنى	بمنت	ريا نشرو	پنتد
13	ياى	إلى المرابع	بھک تو
المريد	1	سونا ا	ارت
بجريي	وعرى	ر د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	6 9
لاجار	فياع .	e 68	باعر
(=ظار	ك ك	بت پرستی یا	سيروى

الكي بندوته يوال البي المراحة	(لفاة الص
يوتى أسوا	المصيرة
بوا محال المحال	بهنوال بال بال بال بال بال بال بال بال بال ب
بیار چیتاکی نے کیوں نبی ہوش کرتے	مہابو ماندو آڈی ہے

نعان	المتاظ	3 -	العثاظ
			- 3
بست	بمعول	وهيان	24.1
200	دُورن	- لاشق	ES
	الاكوالين	خون ــــــ	رگشن.
ستی بیونا	222	45	2
أونك	20	125	3 %
پالاتها	بيارن ا	ير تلوار	ريموري
قطع تعلق	ورا كوش	کوارے	ترتکن
انگوشی	Jan &	ایک جیسی	-15
		رن ک	فل
بيان كرون	نيرول.		بمصارث مناطبها
Cuch in	,	جنگ آبونی	
سآب يت	شبرتاك	الخيام	المنشن المساهدة
		55.	دعن -
Carrier Carrier	. 132	بحلى	يبحل
نعزانه ا			7.7
برساست بيارمين		ياسياب	نڀنڀ
مردانه عضوتناسل	اندرى	اجازت الصيحت	4.
52	4 1/3	دليمرك	اگعائے
		رمن جائين	رشال
بيتا معييت			دُلْداد دُيك ال
قسمت مکھنے کی دیوی		سوق نخيال	
محيول	ليل ا	سواری	الويهن
0-11			

معاتی	الفاظ	معانی	الفاظ
پیجاتی	بيتن	دزمت	21.
ميوا ڏيڙو	جھومگا ج	سرکنٹلا کے لیے کا نے	سرکِن ڈگسول
ميوانى زيور	بانكياه }	مورکی چتم	J. Lee
ساني كالمركامعالج	بندان }	المبيد	ا ہلہ جیستھ
مشدن وزن کاسریراً شمانا	چىكورى أيح يتو	ہوک فقیر	بول اودھوت
گھڑا	مانيط	"ماج المحلقي	عك
موقع دل کھول کر	موکھو ڈھلڈیشل ڈھلڈیشل	بانتی کے دانت نواس شیمند	گجد:نتا بونسی
ات الخور	وصت	مجصومتي	گومتی د نو
يا الله الله الله الله الله الله الله ال	چسن دُھو کی	سادردن دن جر	د تو گجلا
برک رونق	گوڈی مرجنابیس	خارد، فوالا مفن	سارو
روق بگو	باس	آئینا سیجندگی	المرفظ
بيت بركون	1.1	ایک زیور	نجوری

میوا قسطم دا دب کے یہ بیجاری علاقہ میوات کے مرکز بھارت کے سندہ الور کے نواجے گا ڈرسے بڑری کے ایک متوسط گھرا نے بیں پہا ہوئے بسینگل دائی کے اسے گا ڈرسے میرے با گھوڑ یا گوت کے اسے نما ندانسے کے سند کی اسے نا ندانسے کے سند کی برت "خوست یا بہوان " کی وجہ سے اور کے میوان میں نے ہے۔ میوان میں انہوں کے اسے ادیب کے سنگری ال

بچپن بجے نفاک تقیم بند ہوئی ادران کا گھراز پاکتنا دئے جہاں ۔
ادران کا گھراز پاکتنا دئے ہے۔
الہور کے نواح بیرے را ٹیا ہے گاد کے میے متقل کونت اختیار کرفی ۔
الہور کے نواح بیرے را ٹیا ہے گاد کا مرکز کے میک گاد سے میے نقیم اسلی المین کے سے انسے کھتے تعلیم کا آفاز ہوا ، پرا تمرک کا دسے میے انسی کے سے بھرنے پاٹر نے دیا ہے میٹرک من 190 میرے انتیاز کے سانی مالی یا ہوں ہے ۔ ل میٹر کے ان کا کی المجود ہیں وا خد لیا ، سال سال اللہ اللہ میں بھی المی باسے کرک گور تمنی کی کا مواقع ہے وا خد لیا ، سال سال اللہ اللہ میں بھی ۔ ل باسے کرک گور تمنی کی کا مواقع ہے معاشرہ میں کرتے انہوں ہے ۔ ل کہ تعلیم کا کی المجود ہیں وا خد لیا ، سال سال اللہ اللہ میں بھی دوا تھے ہو ۔ ل کہ دوسہ کے بنا دیر مقدم راز کرے کے مالے معاشرہ میں کرتے اللہ کا کہ المجود ہیں کہ دور در کی ناکہ جا لئے ۔ ل بے دوسہ کے دوسالے کی در در کی خاک جا لئے ۔ ل بے دوسہ کو کہ کے دوسالے کی در در کی خاک جا دیے ۔ ل بے ایک کو لئے ہوئے کو لئے بھی دوست نگر نہ بنا ،

حالات ناموافق کے تھیلیے کے سینے ہوئے اوا خرستان 19 میں ہمدود (وقعت ا لاہور پیسے ملازمین حاصل کے سے اسے عظیم خادم جات اوارے سے آن پراوقی

ربگ چڑھا برا 19 برمیسے گھریلو پریشانیوں سے زیر یا رہوکر" حمدود کے نوكرى چېونددى -كين معاشى حالن وگرگوى تى دېروجود ملاز المع بسي اب مك بُقة بوي بي میوانی علم وا دب برکام کرنے کے انجیسے میوان کے نامور ما بُدناز سیون " چودهر محص خور سنیدا حمیفالے" ساکرس والے نے آ ما دہ کیا . خورشیرودسنوں کے دوست اورسیوان کے پرستارتھے وہ تو ۳۰ اگست من ۱۹۴۰ م كوتل كرديت كي تابم ميواتى أدب بركام كرف كابيره ابم كم كو، ديده ريز ا ودعنت کش نے اسمام سے لیا بعور سنیدا حمیضا سے مرحوم کے بعد ہمار سے اویب کا ازلى ولىدى _ تىلقى مى اتى علم دادب كى محك" چود حرى تىمى الدين ارا الرائد المراشين المنظر وسطركط سيشن في سيركي جريد ي صاحب بحى وارتحك الاعداركو واغ جدائد و مران ناتواك كنصوك براام مع بوجه لاد مكة البية عوبدى يتم سے الدين نے بمارے تولف كے الے ايك جا دہ عيار واضح كرديا -میواتی اُدب پران کے کام کوانے ہردوصنان کے ایخاج تحین كانام دور قر بيمان بوكا. مو تف موصوف نے میں 19 میں ایم - اے داروں کا امتحافے یاس كي توان كريد ميوافي اورار دوكانعاق الم زين موضوع بن كيا. أردوكيعلاده فارتحسة مندعسا وربنجا بحس برانهبي كالمعورهاصل به. ادبی کارنامے مرتب رباہے۔ ابھے جداِ والے ہمے کے طباعت کا ا بہلے کا ب " حکایات موات " کو تبنے جلدوں ہو ا بتمام ہوسکا ہے۔ دوسری کے سے اس استعرالمبوات سے بوضخیم ہےا ورسوائی

ملم دا دُب کے جائ اور مخلے تاریخ - مبوانی شاعری اور اُدب پراسی میں سیر ماصل تبعری کیا ہے : تیسری کا وقری " نامورا دنے میوات " بسری کا بحر پور خاکہ پڑنے کیا گیا ہے . تیسری کا بحر پور خاکہ پڑنے کیا گیا ہے . " انسے جوا ہر یا رو لے کے طباعت کب ہو سے گئے وقت ہم جہ بتا کہ گا ور کے کی طباعت کب ہو سے گئے وقت ہم جہ بتا کہ گا ور کے کو خارت ہیں ۔ میوانی دُنا ان میں ہو سے تحریر کو کا نور ان کا ایک اورا ہم کارنا مر ہے ، جب کے کے متابعت دیگر حفرات باسانی کی کو نور ان کا ایک اورا ہم کارنا مر ہے ، جب کے کے متابعت دیگر حفرات باسانی کو سی ہے ہے سومیٹھا ہوئے " ان کا نصب العین ہے ۔ اس پر ستنل من اج ہے سومیٹھا ہوئے " ان کا نصب العین ہے ۔ اس پر پر متاقی منا جمہ ہے ۔ اس پر ساتی کو ہمارے یہ منا جمہ کے افقا ہوئے ہی درجے بیتر ایم ہے ، حالات اور عرف وی کے کو ہمارے یہ اور یہ می کو افقا ہوئے ہی درجے بیتر ایم کے افقا ہوئے ہی درجے بیتر ایم کے افقا ہوئے ہی درجے بیتر ایم کے افقا ہوئے ہی درجے بیتر ہوئے بیتر ویم ہے ۔ مالات اور عرف کو کو کا اندی دکھا کی گئے گئے۔ اور یہ می کو افقا ہوئے ہی درجے بیتر ہوئے بیتر ویم ہے کو می کرنا باندگی دکھا کی گئے۔ اور اور می کو افقا ہے ہوئے ہے درجے بیتر ہے کہ درجے بیتر ہے کا موار کے افقا ہے ہوئے ہی درجے بیتر ہوئے بیتر ویم ہے کہ درہے بیتر ہوئے ہوئے ہی درجے بیتر ہے کہ درجے بیتر ہوئے بیتر ویم ہے کے درجے بیتر ہے کہ درجے بیتر ہوئے بیتر کو کہ کے درجے بیتر کی کرنا ہوئے کی کا کہ درجے بیتر کا کہ درجے بیتر کے کہ درجے بیتر کو کرنا ہوئے کے کہ درجے بیتر کی کے درجے بیتر کی کرنا ہوئے کے کہ درجے بیتر کی کرنا ہوئے کے کہ درجے بیتر کی کے کہ دو کے کو کے کہ درجے بیتر کی کے کہ درجے بیتر کے کہ درجے بیتر کی کے کہ درجے بیتر کی کرنا ہوئے کے کہ درجے بیتر کی کے کہ درکے بیتر کے کہ درکے بیتر کی کے کہ درکے بیتر کے کہ درکے بیتر کی کے کو کرنے کے کہ درکے کے کہ درکے بیتر کے کہ درکے کے کہ درکے بیتر کے کہ درکے بیتر کے کہ درکے بیتر کے کہ درکے کے کہ ک

幾幾幾幾幾幾

پر صفے والوں سے

میوات اکیڈی آپ کے بہت تنگرگذار
ہوگے۔ اگرآ پ ھیدے انکے انکے کا باسے
کے ترتبب، ٹویزائن کے، طباعت
کے بارے بیرے اپنے کرائے تحقیدے
اسے کے عالم وہ بھی اگر
اسے کو ناکے مشورہ در سکیرے تو
ھے ممنون کے ہوں گے۔

= هارایت ع

ميوا أكتيطي

المُولِحِمَنُولُ عقب المسيتان فيوريوروط والاي

